



<https://ui.ac.ir/en>

Journal of Research in Arabic Language

E-ISSN: 2821-0638

Document Type: Research Paper

Vol. 18, Issue. 4, No. 37, 2027

Received: 17/03/2025 Accepted: 27/01/2026

The Phonetic and Semantic Aesthetics in the Names of the Day of Resurrection in *the Holy Quran*

Mansoureh Talebian

Assistant Professor of Arabic Language and Literature, Department of Arabic Language and Literature, Kashan University, Kashan, Iran

Rouhollah SaiiadiNezhad*

*Corresponding Author: Associate Professor of Arabic Language and Literature, Department of Arabic Language and Literature, Kashan University, Kashan, Iran

Email: j_rs1359@yahoo.com

Hosein Imanian

Associate Professor of Arabic Language and Literature, Department of Arabic Language and Literature, Kashan University, Kashan, Iran

Extended Abstract

Phonetic semantics is a branch of linguistics concerned with how the pronunciation, nature, and characteristics of speech sounds contribute to meaning. It examines the role of phonemes—both consonants and vowels—in conveying semantic content, whether through their inherent qualities, their combination within words, or their manner of articulation and phonetic expression.

The use and arrangement of sounds produce intonational patterns that evoke mental imagery, communicate meanings and intentions, and reflect the speaker's inner state and contextual realities. Thus, human speech is not merely a sequence of sounds but a system of meaningful and expressive phonemes.

When *the Quran* is examined through the lens of phonetic semantics, its aesthetic, structural, and rhythmic qualities emerge as intimately connected to its meanings. Phonetic, syllabic, and phonological features align with semantic content, so that elements such as vowel pronunciation, pauses, points of articulation, elongation (madd), nasalization (ghunnah), inter-verse spacing, and musicality all adapt to the thematic context, discourse setting, and rhetorical demands. In this sense, the phonetic properties of Quranic words form a coherent and expansive semiotic system underpinned by layers of subtle and profound meaning.

The Quran refers to the Day of Resurrection through numerous names and descriptions, each encapsulating an event or scene from that momentous occasion. These names serve as attributes of the Day, and through their phonetic composition, evoke a sense of dread and upheaval, unsettling the human soul. The consonants, vowels, syllable structure, and stress in these terms are purposefully chosen to reflect their themes.

More than thirty explicit designations for the Resurrection appear in the text. Some function as standalone attributes, while others combine with the word “Yawm” (Day) in possessive or descriptive constructions.

One such term, **Al-Wāqī'ah** (The Inevitable), derives from the root *waqa'a* (“to fall, occur”). Articulatorily, the initial *wāw* (و) involves lip rounding and a rapid dorsal movement, producing a voiced, abrupt release that visually and auditorily suggests the blast of the Trumpet and the rising of the dead from graves.

Beyond its lexical meaning, the phonemes *qāf* (ق) and *ayn* (ع) play a decisive role in the word's imagery. The *qāf* is a voiceless uvular stop; its articulation involves a complete closure at the back of the oral cavity followed by a sudden, explosive release. This imparts a sense of weight, force, and cataclysmic scale, mirroring the upheaval of the Resurrection.

In *Al-Wāqī'ah*, phonetic qualities oscillate between sonorancy and explosiveness. The sonorous *wāw* and

voiced *alif* precede the intense, explosive *qāf* and the voiced pharyngeal *‘ayn*, creating an auditory analogue to the terrifying scenes of the Day.

A detailed analysis of phonetic features in Resurrection-related vocabulary reveals a predominance of strong articulatory features (approximately 72%), indicating a systematic harmony between sound and meaning. These phonetic traits help convey the awe and severity of the Resurrection.

Syllabic analysis shows closed syllables (CVC, CVVC) constitute about 70% of the relevant terms. Their articulation requires greater effort and duration, suggesting the gravity, protracted nature, and inescapability of the Day. The relatively rare long closed syllable (CVVC)—phonetically demanding—appears 16 times, reinforcing the intensity of Resurrection events. Meanwhile, the medium closed syllable (CVC), associated with certainty, occurs 72 times, reinforcing the inevitability of the Day.

Notably, in *Al-Wāqī‘ah*, the phoneme *qāf* occupies the stressed penultimate syllable and carries the semantic core of the word. The transition from a preceding elongated *alif* to the abruptly released, vowelless *qāf* (with kasrah) heightens the perceptual impact, intensifying its resonance and expressive force.

Keywords: Quranic Verses, Names of the Day of Resurrection, Phonetic and Semantic Structure, Syllables, Characteristics of Letters.

References

- ‘Abbās, H. (1998). *Khaṣā‘iṣ al-ḥurūf al-‘Arabiyyah wa ma‘ānīhā*. Publications of the Arab Writers Union. [In Arabic]
- ‘Abd al-Rahmān, M. M. S. (2006). *Dirāsah uslubīyyah fī sūrat al-kahf* [Master’s thesis, An-Najah National University]. [In Arabic]
- Abū Zayd, A. (1992). *Al-Tanāsub al-bayānī fī al-Qur‘ān*. Dār al-Bayḍā‘. [In Arabic]
- Aḥmad Qubḥah, M. I. (2011). *Al-Taḥlīl al-ṣawtī lil-naṣṣ: ba‘d qīṣar ṣuwar al-Qur‘ān al-karīm unmuḍhajan* [Master’s thesis, An-Najah National University]. [In Arabic]
- Ajūlī, A. K. M. (2014). *Al-Niẓām al-ṣawtī wa dalālātuh fī al-ṣayfiyyāt wa al-kāfūriyyāt lil-Mutanabbī* [Master’s thesis, An-Najah National University]. [In Arabic]
- Al-‘Alūsī, M. b. A. (1995). *Rūḥ al-ma‘ānī fī tafsīr al-Qur‘ān al-‘aẓīm wa al-sab‘ al-mathānī* (A. A. al-Bārī ‘Atīyyah, Ed.). Dār al-Kutub al-‘Ilmiyyah. [In Arabic]
- Al-Arsuzī, Z. (n.d.). *Al-Mu‘allaqāt al-kāmilah*. Kuwait University. [In Arabic]
- Al-Farāhīdī, al-K. b. A. (2003). *Al-‘Ayn* (‘A. al-Hamīd Hindāwī, Ed.). Dār al-Kutub al-‘Ilmiyyah. [In Arabic]
- ‘Alī al-‘Alīlī, ‘A. (n.d.). *Al-Muqaddimah fī dirāsāt al-lughah al-‘Arabiyyah wa kayfiyyat al-tawfīq bayn al-lughah wa al-mu‘jam al-jadīd*. Modern Press. [In Arabic]
- ‘Alī al-Ṣaghīr, M. (n.d.). *Al-Ṣawt al-lughawī fī al-Qur‘ān*. Dār al-Mu‘arrikh al-‘Arabī. [In Arabic]
- al-Khulī, M. b. ‘A. (1985). *Mu‘jam ‘ilm al-lughah al-naẓarī*. Maktabat Lubnān. [In Arabic]
- Al-Marsafī al-Miṣrī, ‘A. (2006). *Hidāyat al-qārī ilā tajwīd kalām al-bārī*. Maktabat al-Ṭayyibah. [In Arabic]
- Al-Nūrī, M. J. (1996). *‘Ilm al-aṣwāt al-‘Arabiyyah*. Al-Quds Open University. [In Arabic]
- Al-Qurṭubī, M. A. A. (2003). *Al-Tadhkirah bi-aḥwāl al-mawtā wa umūr al-ākhirah*. Dār al-Minhāj. [In Arabic]
- Al-Rāghib, ‘A. al-S. A. (2003). *Wazīfat al-taṣwīr al-fannī fī al-Quran al-karīm*. Faṣl lil-Dirāsāt. [In Arabic]
- Al-Ṣa‘rān, M. (n.d.). *‘Ilm al-lughah muqaddimah lil-qārī’ al-‘Arabī*. Dār al-Nahḍah al-‘Arabiyyah. [In Arabic]
- Al-Zayyāt, A., & Muṣṭafā, I. (2009). *Al-Mu‘jam al-wasīṭ*. Mu‘assasat al-Ṣādiq. [In Arabic]
- Andar Khor, V. (2016). *Ṣawt ma‘nā‘shināsī-yi vāzhah’hā-yi vaṣfī-yi qiyāmat dar Qur‘ān-i majīd* [Master’s thesis, Yasouj University]. [In Persian]
- Anīs, I. (1972). *Mūsīqā al-shi‘r*. Maktabat al-Anglū al-Miṣriyyah. [In Arabic]
- Anīs, I. (n.d.). *Al-Aṣwāt al-lughawīyyah*. Maktabat al-Nahḍah al-Miṣriyyah. [In Arabic]
- ‘Awad Ḥaydar, F. (2005). *‘Ilm al-dalālāh: dirāsah naẓariyyah wa taṭbīqiyyah*. Maktabat al-Ādāb. [In Arabic]
- Baghawī, H. M. (1999). *Ma‘ālim al-tanzīl* (M. ‘A. al-Razzāq, Ed.). Dār Iḥyā’ al-Turāth al-‘Arabī. [In Arabic]
- Bahr al-‘Ulūm, M. (2003). *Bulūgh al-adab fī mu‘jam asmā’ al-‘Arab*. Dār al-Fikr. [In Arabic]

- Bahrī, N. (2010). *Nāzariyyat al-muwā'afah al-ṣawtiyyah wa atharuhā fī binā' al-shi'r* [Doctoral dissertation, University of Al-Hajj Lakhdar Batna]. [In Arabic]
- Baydāwī, 'A. 'U. (1998). *Anwār al-tanzīl wa asrār al-ta'wīl* (M. 'A. al-Raḥmān Mar'ashlī, Ed.). Dār Iḥyā' al-Turāth al-'Arabī. [In Arabic]
- Biglarī, H. (1987). *Sirr al-bayān fī 'ulūm al-Qur'ān*. Nashr Sanā'ī. [In Persian]
- Fakhr al-Rāzī, M. 'U. (1999). *Al-Tafsīr al-kabīr (Maḥāṣin al-ghayb)*. Dār Iḥyā' al-Turāth al-'Arabī. [In Arabic]
- Fallah, I., & Shafī'pūr, S. (2015). Ṣūrat'gardī-yi 'alāmat'hā-yi ṣawtī dar niẓām-i ma'nā'ī-yi Qur'ān (muṭāla'ah-yi muwārid: sūrah-yi al-Mursalāt). *Jalghah-yi 'Ulūm-i Qur'ān va Ḥadīth*, 2(1), 41–63. [In Persian]
- Fayḍ Kāshānī, M. M. (n.d.). *Al-Maḥajjah al-bayḍā' fī tafsīr al-aḥyā'* ('A. A. Ghaffārī, Ed.). Islamic Publications Office. [In Arabic]
- Hassan, T. (1979). *Manāḥij al-baḥth fī al-lughah*. Dār al-Thaqāfah. [In Arabic]
- Hāzim, 'A. K. (1999). *Dirāsah fī 'ilm al-aṣwāt*. Maktabat al-Ādāb. [In Arabic]
- Ibn Abī Ḥātim, 'A. M. (1998). *Tafsīr al-Qur'ān al-'aẓīm* (A. M. al-Ṭayyib, Ed.). Maktabat Nizār Muṣṭafā al-Bāz. [In Arabic]
- Ibn al-Athīr, Ḍ. (1979). *Al-Mathal al-sā'ir fī adab al-kātib wa al-shā'ir*. Maṭba'at al-Nahḍah Miṣr. [In Arabic]
- Ibn 'Ashūr, M. Ṭ. (1999). *Tafsīr al-tahrīr wa al-tanwīr*. Mu'assasat al-Tārīkh al-'Arabī. [In Arabic]
- Ibn Fāris, A. A. (1979). *Mu'jam maqāyīs al-lughah* ('A. al-Salām M. Hārūn, Ed.). Dār al-Fikr. [In Arabic]
- Ibn Jinnī, A. 'U. (n.d.). *Al-Khaṣā'ish* (M. 'A. al-Najjār, Ed.). Dār al-Kitāb al-'Arabī. [In Arabic]
- Ibn Manẓūr, A. J. (n.d.). *Lisān al-'Arab*. Dār Ṣādir. [In Arabic]
- 'Izzah 'Izzat. (2010). Al-mutaḥarrrik al-mumtadd al-musaddad. *Majallat Ādāb al-Farāhīdī*, 10, 1–15. [In Arabic]
- Khaqānī, M., & Fazīlat, Y. (2014). Dalālat-i ṣawtī dar āyāt-i wa'd wa wa'id-i Qur'ān-i majīd. *Qur'ān dar āyīnah-i taḥqīq*, 1(1), 79–101. [In Persian]
- Khaqānī, M., & Fazīlat, Y. (2014). Ṣawtī significance in the verses of promise and warning in the Holy Quran. *Quran in the Mirror of Research*, 1(1), 79–101. [In Persian]
- Makarim Shīrāzī, N. (1992). *Tafsīr-i nimūnah*. Dār al-Kutub al-Islāmiyyah. [In Persian]
- Muḥammad Muqbil, H. S. (2011). *Al-Ḥiwār fī mashāhid al-qiyāmah fī al-Qur'ān al-karīm: Dirāsah dalāliyyah bayāniyyah* [Master's thesis, Middle East University]. [In Arabic]
- Muqātil b. Sulaymān. (2002). *Tafsīr Muqātil b. Sulaymān* ('A. M. Shihātah, Ed.). Dār Iḥyā' al-Turāth al-'Arabī. [In Arabic]
- Muttaqī Zādeh, 'Ī., Nazarī Munazzam, H., & Mūsavī, S. R. (2017). Zībā'ishināsī-yi īqā' dar sūrah-hā-yi al-Nāzi'āt wa al-Takwīr. *Quran and Hadith Sciences*, 5(1), 101–127. [In Persian]
- Qarā'atī, M. (2009). *Tafsīr-i nūr*. Cultural Center of Quranic Lessons. [In Persian]
- Qarashī Banā'ī, 'A. A. (1992). *Qāmūs-i Qur'ān*. Dār al-Kutub al-Islāmiyyah. [In Persian]
- Qavīmī, M. (2004). *Ṣawt wa ihām*. Hermes. [In Persian]
- Quṭb, S. (2002). *Mashāhid al-qiyāmah fī al-Qur'ān*. Dār al-Shurūq. [In Arabic]
- Quṭb, S. (2004). *Fī ḥalāl al-Qur'ān*. Dār al-Shurūq. [In Arabic]
- Rāghib al-Iṣfahānī, Ḥ. b. M. (1992). *Mufradāt al-fāz al-Qur'ān* (Ṣ. 'A. Dāwūdī, Ed.). Dār al-Shāmiyyah. [In Arabic]
- Ṣetūdehnīyā, M. R. (1999). *Muqāyisah-yi tajuīd va ṣawt'shināsī*. Rayzān. [In Persian]
- Shafī'pūr Burūjanī, S. (2014). *Rābiṭah-yi ṣawt va muḥtavā (ṣawt'ma'nā'shināsī) dar Qur'ān* [Master's thesis, Amol University]. [In Persian]
- Sulṭān al-Quṣayr, I. 'A. (2006). *Al-Taghayyur al-ṣawtī fī al-fawāṣil al-Qur'āniyyah wa dalālātih* [Doctoral dissertation, University of Baghdad]. [In Arabic]
- Ṭabarsī, F. Ḥ. (1993). *Majma' al-bayān fī tafsīr al-Qur'ān* (F. Yazdī, Ed.). Nāṣir Khusraw. [In Persian]
- Ṭabāṭabā'ī, M. Ḥ. (1971). *Al-Mīzān fī tafsīr al-Qur'ān*. Mu'assasat al-'Ilmī lil-Maṭbū'āt. [In Arabic]
- Ṭālib al-Ibrāhīmī, K. (1994). *Mabādī' fī al-lisāniyyāt*. Dār al-Qaṣabah lil-Nashr. [In Arabic]
- Ṭayyib, 'A. Ḥ. (1990). *Atyab al-bayān fī tafsīr al-Qur'ān*. Islām. [In Persian]

- ‘Ukshah, M. (2005). *Al-Taḥlīl al-lughawī fī daw’ al-dalālah*. Al-Dār al-Jāmi‘iyyah. [In Arabic]
- ‘Umar, A. M. (1997). *Dirāsah al-ṣawt al-lughawī*. ‘Ālam al-Kutub. [In Arabic]
- Vāḥid Dastgardī, L. (Ed.). (1938). *Dīvān-i Asadī-yi Ṭūsī*. Maṭba‘ah-yi Majlis. [In Persian]
- Yāsūf, A. (2009). *Zībā’ishināsī-yi vāzhah’hā-yi Qur’ānī*. Sukhan. [In Persian]
- Zamakhsharī, M. ‘U. (1987). *Al-Kashshāf ‘an ḥaqā’iq al-tanzīl wa ‘uyūn al-aqāwīl fī wujūh al-ta’wīl* (Ḥ. A. Muṣṭafā, Ed.). Dār al-Kitāb al-‘Arabī. [In Arabic]
- Zare, A., Bayāt, M., & Diyānat, L. (2012). Taḥlīl-i ṣawtī dar Ṣaḥīfah-yi Sajjādiyyah (bā ta’kīd bar du‘ā-yi isti‘ādha). *Quran and Hadith Studies*, 45(1), 71–91. [In Persian]

جماليات الهندسة الصوتية والدلالية في أسماء يوم القيامة في القرآن الكريم^١

منصوره طالبیان *

روح الله صیادی نژاد **

حسین ایمانیان ***

الملخص

لا يختار القرآن الكريم ألفاظه اعتباطياً، بل تبنى كلماته على نظام صوتي ودلالي محكم، يعكس عمق المعنى، ويشير في النفس رهبة ورغبة. والأصوات المستخدمة في القرآن ليست مجرد وسيلة لنقل المعاني، بل هي أداة تعبيرية فاعلة، تسهم في رسم الصورة الذهنية للمشاهد القرآني. والتلاحم بين الصوت والدلالة في أسماء يوم القيامة من أبرز مظاهر الإعجاز الفني في التعبير القرآني؛ إذ جاءت هذه الأسماء مشحونة بطاقة صوتية، تعبر بعمق عن رهبة الموقف وهول المشهد. بناء على هذا، يحاول الباحثون في هذه الورقة البحثية، باتباع المنهج الوصفي - التحليلي، دراسة جماليات الهندسة الصوتية والدلالية في أسماء يوم القيامة في القرآن الكريم. ينتم هذا البحث عن أن الأصوات الشديدة والمجهورة، كالقاف، والراء، والعين، التي تحدث إيقاعاً قوياً، تعكس طرقة وضرباً وصوتاً مزلزلاً؛ فيحاكي اللفظ ذاته مشهد الاضطراب الكوني في ذلك اليوم. إن اجتماع الأصوات الصلبة والحروف المفتحة في ألفاظ، كالطامة، والصاخة، والواقعة، ترسم صورة صوتية متفجرة، تعبر عن شدة الحدث. ومصاحبة هذه الأصوات المفتحة للصوت الممدود، أي الألف، مما يدل على الامتداد الزمني، ويعبر عن المدة الطويلة التي يتردد فيها صراخ ونداء إسرأفيل (عليه السلام) في مشهد القيامة. تشكل الأصوات المجهورة في آيات القيامة ٧٣٪ من الأصوات، وحضورها الواسع يتناسب مع الصيحات العالية والحزينة للناس في يوم القيامة. وتظهر الدراسة الإحصائية للمقاطع الصوتية لكلمات القيامة أن المقاطع الصوتية المغلقة لها حضور فعال في هذه الكلمات، وتستحوذ على ٧٠٪ من المقاطع؛ لأن نطق هذه المقاطع الصوتية يتطلب وقتاً أطول، مما يوحي بعظمة يوم القيامة وطوله، وثقل نطق هذه المقاطع يدل على صعوبة وثقل هذا اليوم، وإغلاقها يتناسب مع حال الناس في مشهد القيامة.

الكلمات المفتاحية: آيات القرآن، أسماء يوم القيامة، البنية الصوتية والدلالية، المقاطع الصوتية، صفات الحروف

١- تاريخ التسلم: ١٤٠٣/١٢/٢٧ هـ.ش؛ تاريخ القبول: ١٤٠٤/١١/٧ هـ.ش.

Email: talebiyan2011@yahoo.com

* أستاذة محاضرة في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة كاشان، كاشان، إيران

Email: j_rs1359@yahoo.com

** أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة كاشان، كاشان، إيران (الكاتب المسؤول)

Email: imanian@kashanu.ac.ir

*** أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة كاشان، كاشان، إيران

١. المقدمة

الصوت هو الجوهر الأساسي للغة. و«كل أمة تعبر عن أغراضها ومطالبها به» (ابن جني، د.ت، ج ١، ص ٨)؛ لذلك، فإن الدراسة الصوتية تسبق الأنظمة اللغوية الأخرى (المعجمية، والصرفية، والنحوية). تعتبر الدلالة الصوتية من أهم جوانب وفروع علم الدلالة، وهي «تنبع من عملية اللفظ وطبيعة وخصائص الأصوات» (حيدر، ٢٠٠٥م، ص ٣٠). فالألفاظ التي يستخدمها الإنسان في كلامه، ليست مجرد أصوات، بل هي أصوات ذات معنى ودلالة، «ولها موسيقى ونغم خاص» (الخولي، ١٩٨٥م، ٢٦٧)، وهي أدوات للتعبير عن المفاهيم والأفكار الذهنية. توجد علاقة وثيقة، لا تنفصم بين موسيقى الكلمة ومعناها. هذه العلاقة تصل إلى درجة، يمكن القول إن موسيقى وصوت الكلمات يستحضران في الذهن صورة، تتوافق مع ذلك الصوت. وكما يعتقد بعض علماء البلاغة أن «رنين الكلمات في الأذن، كالصور في العين» (ابن الأثير، ١٩٧٩م، ج ١، ص ٢٥٢).

ينشأ هذا الفرع من علم الدلالة، من خلال الارتباط بين الأصوات ومتغيراتها مع المدلولات المعنوية، وذلك بهدف إيصال حالات وصفات المتحدث إلى المخاطب، من خلال التصوير الذهني. بعبارة أخرى، فإن علم الدلالة الصوتية هو علم اكتشاف العلامات الصوتية، للوصول إلى المدلولات المعنوية، بناءً على القرائن اللغوية والموسيقية.

في الحقيقة، يعتمد هذا العلم، من خلال إعادة قراءة وفك رموز الشفرات الصوتية، على مدلول الكلمات. وهذا الفك للرموز يمهّد الطريق للوصول إلى المدلول الظاهري ومدلول أبعد من المدلول الظاهري. في تعبير آخر، يوفر ولادة معنى جديد (فلاح وشفيع بور، ١٣٩٤هـ.ش، ص ٥١ - ٥٢). في الواقع، فإن البنية الصوتية للكلمة، بالإضافة إلى دورها المعنوي في إيصال المعنى، تُوحي بالمفهوم الذي يقصده الأديب بطريقة غير مباشرة من خلال مجموعة الأصوات.

تتكوّن الدلالة الصوتية من ثلاثة أقسام: الصوت، والمعنى، والعلاقة بينهما، والتي تُدرس في مجالين رئيسين: أحدهما هو اكتشاف العلامات الصوتية وارتباطها بالمعاني التي تؤدي إلى اكتشاف مدلول جديد؛ والآخر هو الدلالة الصوتية للكلمات والجمل، حيث تكون الأصوات نفسها علامات في اتجاه اكتشاف المعنى (شفيع بور بروجني، ١٣٩٣هـ.ش، ص ١٢). بالإضافة إلى ذلك، فإن المتغيرات الصوتية، بالإضافة إلى أنها قد يكون لها تأثير وضعي، يمكن أن تصبح رموزاً ودلالات للمعاني، وتُستخدم كعلامات اعتبارية لنقل المفاهيم والرموز وحالة المتحدث ووضعه.

يرى بعض اللغويين أن المقصود بالدلالة الصوتية هو الدور الذي تؤديه الأصوات اللغوية المكوّنة للكلمة في بيان المعنى. وهذا الدور يتجلى أحياناً في مجموعة أصوات الكلمة، سواء كانت صوامت أم حركات، وأحياناً يتحقق من خلال انسجام الأصوات المكوّنة للكلمة وطريقة الأداء والبيان الصوتي. وهذه الأمور تُعرف بالعناصر الصوتية الثانوية (عكاشة، ٢٠٠٥م، ص ١٧ - ١٨). بعبارة أخرى، فتتحقق الدلالة الصوتية أحياناً من خلال دلالة الأصوات التركيبية^١ التي تشمل الصوامت والحركات وأنواعها، وأحياناً من خلال دلالة الأصوات غير التركيبية^٢، مثل: النبر، والمقطع الصوتي، والإيقاع.

١. المقصود بالأصوات التركيبية هي الوحدة الصوتية الصغيرة التي لها معنى خارج السياق وسياق الكلام، وتشكّل الجزء الرئيس من الكلمة (النوري، ١٩٩٦م، ص ١٢٩).

٢. المقصود بالأصوات غير التركيبية هي الظاهرة ذات الصلة الصوتية التي لها معنى ومفهوم في الكلام، وهي ليست جزءاً من تركيب الكلمة، ولا تظهر إلا عند استخدام الكلمة بشكل خاص، أي في جملة أو مصاحبة كلمات (المصدر نفسه).

تجدر الإشارة إلى أنه في الكلمة الواحدة، قد يتحمّل صوت واحد فقط العبء المعنوي للكلمة، بمعنى آخر، تقع قمة الذروة الصوتية للكلمة في صوت واحد فقط، وأحياناً يقع عبء الارتباط الصوتي المعنوي للكلمة على عاتق صوتين، وفي بعض الأحيان، تتحمّل جميع أصوات الكلمة هذا العبء.

يظهر البحث لنا أنّ الباحثين المختلفين قد تطرّقوا إلى العلاقات القائمة بين اللفظ والمعنى في القرآن الكريم، وأشاروا إلى التناسق بين اللفظ والمعنى في أسماء يوم القيامة إشارة عابرة بين دفتي كتبهم وبحوثاتهم، غير أننا لا نجد دراسة شاملة، ووافية، ومستقلة في مجال الدلالة الصوتية في أسماء يوم القيامة في القرآن. فإنّ الباحثين يسعون في هذا البحث إلى إجراء دراساتٍ كيفية، باتباع المنهج الوصفي - التحليلي، في ضوء العلاقة بين الصوت والمعنى في آيات أحداث يوم القيامة، مع الأخذ في الاعتبار أسئلة من بينها:

- ما العلاقة بين ترتيب حروف الهجاء ورنين الألفاظ ومعاني الكلمات الدالة على يوم القيامة؟

- ما دور المقاطع الصوتية وحركات الحروف في معنى الكلمات؟

- كيف تكون صفات الحروف ذات أهمية في رسم وتجسيد مشاهد يوم القيامة؟

١-١. خلفية البحث

في السنوات الأخيرة، قد أنجزت أبحاث حول علم الدلالة وعلم الأصوات باللغتين العربية والفارسية، تناولت بشكل أساسي المناقشات النظرية والتحليلية في هذا الشأن، بما في ذلك، ما يلي:

رسالة الماجستير تحت عنوان الدلالة الصوتية لألفاظ وصف القيامة في القرآن الكريم، بقلم وحيدة أندرخور (١٣٩٥ هـ.ش)، حيث تدرس الباحثة في هذا البحث الكلمات التي تدلّ على يوم القيامة من منظور الدلالة الصوتية؛ لكنها ضعيفة للغاية في تحليل الأصوات، وتكتفي ببيان معاني حروف الكلمات، بالاستناد إلى كتاب خصائص الحروف، دون أن تربط بين معاني الحروف ومشاهد القيامة، أو تشير إلى صفات الحروف والمقاطع الصوتية ودورها المعنوي في رسم مشاهد القيامة. هذا البحث يشبه هذه المقالة في العنوان فقط؛ لكنهما يختلفان اختلافاً كبيراً، من حيث التحليل الصوتي.

أطروحة التحليل الصوتي للنص: بعض قصار سور القرآن الكريم أنموذجاً، لمهدي عناد أحمد قبا (٢٠١١م). يتناول الباحث في هذه الدراسة عوامل قوة الأصوات وضعفها، ويشرح الأثر الكلامي والموسيقي والمعنوي لهذه العوامل في جمال النص. وفي ختام الدراسة، يشرح ويحلّل سور التكاثر، والعصر، والفيل، والقريش، والكوثر، والتوحيد، والناس، مستنداً إلى عناصر قوة الأصوات وضعفها.

أطروحة التغيّر الصوتي في الفواصل القرآنية ودلالاته، لابتسام عبد الحسين سلطان القصير (٢٠٠٦م). هذه الدراسة مكوّنة من البابين: الباب الأول في بيان الدلالات التي يؤديها الصوت اللغوي في الكلمة والتمثيل لهذه الدلالات. وقد صنّف الكاتب الدلالات العامة للأصوات اللغوية ثلاثة أصناف، كلّ صنف منها يمثل فصلاً. فالفصل الأول يتناول أهم هذه الدلالات، وهي دلالة الامتداد، والفصل الثاني يتطرق إلى دلالة القوّة والشدة، والفصل الثالث يكون حول دلالاتي الضعف واللين؛ وأما الباب الثاني، فهو بحث في أجزاء الفاصلة والتغيّرات التي تحدث فيها. فالفصل الأول يختص بالتغيّرات التي تطرأ على الروي وتنوّع الأصوات التي تُختم بها الفاصلة؛ والفصل الثاني يتناول التغيّرات الصوتية في ردف الفاصلة.

مقالة دلالت آوایی در آیهای وعد و وعید قرآن کریم (= الدلالة الصوتية لآيات الوعد والوعيد في القرآن الكريم)، لمحمد خاقاني ويوسف فضيلت (١٣٩٣ هـ.ش). فيوضح الباحثان، من خلال دراسة آيات الوعد والوعيد من منظور الدلالة الصوتية، الوظيفة المهمة للصوت في إيصال معنى الآيات، مع بيان الجماليات الفنية والموسيقية لهذه الآيات.

وكذلك رسالة الماجستير الحوار في مشاهد القيامة في القرآن الكريم: دراسة دلالية بيانية، لهادلا سعيد محمد مقبل (٢٠١١ م)، حيث تتناول الباحثة أولاً أهمية عنصر الحوار في وصف مشاهد القيامة، ثم تدرس دلالة الألفاظ والحروف وتركيب الجمل في مشاهد القيامة من حيث الإضافة، والتقديم، والتأخير، والحذف، والأساليب البلاغية، مثل: الاستفهام، والأمر، والنهي، والتشبيه، والاستعارة، والمجاز، والكناية، وأخيراً، تستنتج أن عنصر الحوار هو أحد أدوات تبليغ الكلام وإقناع المخاطب، وأن العناصر الموسيقية والبلاغية في حوارات مشاهد القيامة تخدم المعنى بشكل كامل.

ومقالة زيباشناسی ضرب آهنگ در سوره های نازعات و تکویر (= جمالية الإيقاع في سورتي النازعات والتكوير)، بقلم عيسى متقي زاده وهادي نظري منظم وسيد رضا موسوي (١٣٩٦ هـ.ش)، حيث يهتمّ الكاتبون بمسألة العلاقة بين الإيقاع والمعاني الكامنة في آيات السورتين، وينصبّ اهتمامهم في الغالب على كلمة "فاصلة"، ويقومون بتحليل أنواع الفواصل، بناءً على حرف الروي والوزن والإطلاق والتقيد في قراءة إحصائية. فيركّز الكاتبون على تكرار بعض الأصوات الصامتة، والمجهورة، والانفجارية، والاحتكاكية، والخ في سياق الآيات، ويكتفون بذكر مثال واحد من سورتي النازعات والتكوير في كل قسم، دون أن يتجاوزوا المستوى الصوتي الوظيفي^١ والمستوى الفيزيائي للصوت^٢، غير أنهم يعرضون جميع مكونات علم الأصوات بشكل عيني وملموس وتطبيقي أمام القارئ. فمن خلال تطبيق مبادئ ونماذج الدلالة الصوتية على الكلمات الدالة على يوم القيامة، يقومون بتوضيح دور جميع الأصوات والحركات وصفات الحروف، في تصوير معنى ومفهوم الآيات بقراءة إحصائية، إلا أنّ الآيات التي يعتمد عليها هذا البحث، لم يتم تحليلها ودراستها من زاوية الدلالة الصوتية من قبل.

٢. الإطار النظري للبحث

٢-١. الدلالة الصوتية

استخدام الأصوات والإيقاع الناتج عن تركيبها يخلق في ذهن القارئ والمستمع تلك الأغراض أو المفاهيم التي تعكس أحوال المتكلم الداخلية وصفاته الذاتية. بمعنى آخر، فإن المتغيرات الصوتية، بالإضافة إلى أنها قد يكون لها تأثير واقعي، يمكن أن تكون رمزا أو تمثيلا للمعاني، ويمكن استخدامها كعلامات موثوقة لنقل المفاهيم والألغاز والحالة والوضع للمتكلم (شفيع بور، ١٣٩٤ هـ.ش، ص ٤٤). ودلالة الصوت هي الدور الذي تلعبه الأصوات المكونة لبنية الكلمة في التعبير عن المعنى. تنبع الدلالات الصوتية من الترابط والتكامل بين الأصوات المكونة للكلمة وطريقة نطقها. بالإضافة إلى ذلك، فإن نوع الحركات في الكلمات وترتيب الكلمات جنبا إلى جنب، وطول وقصر المقاطع في كل سياق، كلها تستحضر مفاهيم محددة.

٢-٢. صفات الحروف

أحد المفاهيم الأساسية في مناقشة دلالة الصوت هو موضوع صفات الحروف التي تتناول الحالات العارضة للحرف عند خروجه من مخرجه وتعبّر عن طبيعة صوته وسمته. فبينما يُحدد المخرج هوية الحرف، فإن الصفة تحدّد كيفية نطقه وتميّزه عن غيره

(الإبراهيمي، ١٩٩٤م، ص ٥٧). وقد قسم الباحثون صفات الحروف إلى قسمين: أحدهما صفات عامة، أي صفات لا تنفصل عن الحروف، وتُذكر في أزواج متضادة، ومن الأمثلة على ذلك: «جهر، همس / شدة، رخاوة / تفخيم، ترقيق / إطباق، انفتاح / استعلاء، استفال / إذلاق، أصمات»؛ والقسم الآخر هو صفات خاصة، ليس لها صفات متضادة، مثل: «صغير، تفشٍ، انحراف، غنة، تكرار، قلقلة، خفاء» (بحري، ٢٠١٠م، ص ٤٩).

ومن الجدير بالذكر أنه عندما تكون للصوت إحدى الصفات المتضادة، فلا تتأتى له الصفة المقابلة، أي لا يمكن الجمع بين صفتي الجهر والهمس، والانفجار والاحتكاك فيه. هذه الصفات المختلفة تؤثر في خلق عدم التوافق بين الأصوات؛ لأن بعض الأصوات تتوافق مع بعضها البعض في جميع الصفات، ما عدا صفة واحدة، وهذا هو ما يسبب الاختلاف في معانيها. يعتقد اللغويون القدماء وعلماء التجويد أن بعض صفات الأصوات تدل على قوة الصوت، وبعضها تدل على ضعف الصوت. صفات، مثل: الجهر، والشدة، والاستعلاء، والإطباق، والصمات، والصغير، والقلقلة، والانحراف، والتكرار، والتفشي، والغنة، من دلائل قوة الأصوات. وإذا توجد صفتان قويتان أو أكثر في كلمة واحدة، فإن تلك الكلمة تكون في أقصى قوة وشدة؛ وعلى العكس من ذلك، فإن صفات، مثل: الهمس، والرخاوة، والاستفال، والانفتاح، والإذلاق، واللين، والخفاء هي علامات الضعف في الأصوات (أبو زيد، ١٩٩٢م، ص ٩٢). وكلما زادت صفات الضعف في الصوت، كان الصوت أضعف. إن وجود الأصوات القوية والضعيفة يؤثر في إيصال المعنى والمفاهيم الكلامية.

٢-٣. المقاطع الصوتية

المقطع^١ هو أقصر سلسلة صوتية متكاملة، تبدأ بصامت، ويتبعه حرف علة، ويستمر حتى نهاية الكلمة التي تنتهي أحياناً بحركة قصيرة، كما في كلمة "خَرَجَ" أو بصامت كما في كلمة "إخراج". جدير بالذكر أنه في نظام المقاطع، يتم ترميز الحروف الساكنة بحرف "ص"، والحروف المتحركة بحرف "ح"، أي الحركة. وقد قسم اللغويون المقاطع الصوتية إلى ستة أقسام:

- المقطع القصير المفتوح: وهو المقطع الذي ينتهي بحرف علة قصير، مثل: مقاطع كلمة "خَرَجَ".
- المقطع القصير المغلق: وهو المقطع الذي ينتهي بصامت، ويتكون من ثلاثة أصوات: صامت وحركة قصيرة وصامت، مثل: كلمة "لَمْ".

- المقطع القصير المغلق ذو الصامتين المزداد: وهو المقطع الذي يتكون من صامت وحركة قصيرة وصامتين ساكنين، ولا يظهر هذا المقطع إلا عند الوقف في نهاية الكلمة، مثل: كلمة "بنت" (ص ح ص ص).

- المقطع الطويل المفتوح: وهو المقطع الذي ينتهي بحرف علة ممدود (ألف، واو، ياء)، مثل: كلمة "لا".

- المقطع الطويل المغلق: وهو المقطع الذي يجمع فيه حرف العلة الممدود والصامت الساكن في نهايته، مثل: كلمة "باب".

(ب / ا / ب)، ويتم ترميز هذا المقطع بـ (ص ح ص)، وهو «أصعب المقاطع الصوتية نطقاً» (قبحا، ٢٠١١م، ص ٨٥).

- المقطع الممدود المغلق ذو الصامتين المتماذي: يشبه النوع السابق إلا أن نهايته تتكون من صامتتين ساكنين؛ وهذا لا يحدث إلا عند الوقف، مثل: كلمة "قاصّ" (ص ح ص ص).

٣. المعالجة التحليلية للبحث

١-٣. الدلالة الصوتية لأسماء يوم القيامة في القرآن

يعبر القرآن الكريم عن يوم القيامة بأسماء مختلفة. كل اسم من هذه الأسماء يدل على حادثة وواقعة، تحدث في ذلك اليوم، ويجسد مشهداً من مشاهد المتنوعة. هذا الأمر يدل على أهمية حادثة القيامة العظيمة. يقول القرطبي في هذا الصدد: «كل أمرٍ عَظُم شأنه وكَبُرَ، تكثر صفاته، وتزيد أسماؤه؛ فكَذلك عظمة شأن القيامة وكثرة أهوالها؛ فإنَّ الله تبارك وتعالى ذكرها في القرآن بأسماء متعددة، ووصفها بأوصاف كثيرة» (٢٠٠٣م، ص ٢١٤). والهدف من ذكرها هو إيقاظ القلوب. بعبارة أخرى، هذه العناوين المتنوعة لها آثار تربوية وأخلاقية واسعة، وهي فعالة للغاية في الإيقاظ، والوعي، وتهذيب النفس، وإصلاح القلب، والدعوة إلى التقوى، والردع عن الأفعال القبيحة؛ لأنها تُطلع الإنسان على صعوبات يوم القيامة، وتصور الخوف والرعب الذي يستولي على الناس في هذا اليوم، وتؤثر على روحه ونفسه.

«في كل اسم من أسماء يوم القيامة سرٌّ كامن، وفي كل وصف معنى مهمٌّ مُبين» (الكاشاني، د.ت، ص ٣٣١). هذه الأسماء هي في الحقيقة صفات لذلك اليوم العظيم، وكل منها بنغمته الخاصة يرسم صورة للرعب، والخوف، وأحوال القيامة. إن ترتيب الأصوات في هذه الكلمات يكون بطريقة، تثير الاضطراب والقلق في وجود الإنسان، وتحرك الأعماق والداخل. في الواقع، أن الحروف، والحركات، والمقاطع الصوتية، والنبرة لها دور في هذه الكلمات، وتدل على المضمون والمعنى.

تجدر الإشارة إلى أن القرآن الكريم يرسم صورة القيامة بأكثر من ثلاثين اسماً صريحاً. أحياناً تكون الألفاظ، بمفردها وكصفة مفردة، مستحضرة لمشهد القيامة، وأحياناً تُعبر عن حالات القيامة بشكل تركيبى إضافي - وصفي. وهذه الكلمات تُضاف عموماً إلى كلمة "يوم".

١-٣-١. القارعة

﴿الْقَارِعَةُ ﴿مَا الْقَارِعَةُ ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ﴾ (القارعة ١: ٣).

كلمة "القارعة" مشتقة من الجذر "قَرَعَ"، بمعنى ضرب أو طرق شيء على شيء آخر، بحيث يصدر منه صوت شديد (مصطفى وآخرون، ١٤٢٩هـ، ص ٧٢٨). هذه الكلمة في عرف القرآن من أسماء يوم القيامة. يعتقد البعض أن القيامة سُميت قارعة؛ لأنها تطرق القلوب والأسماع بأحداثها المفزعة والمرعبة، وتحطم أعداء الله بعذابها (الطباطبائي، ١٣٩٠هـ، ج ٢٠، ص ٣٤٨). ويرى البعض الآخر أن سبب هذه التسمية هو طرق السماوات والأرض (قطب، ١٤٢٥هـ، ج ٦، ص ٣٩٦٠). فقد ذكر المفسرون أن المقصود بهذه الأحداث الصعبة والطرقات هو صيحة نفخ الصور التي يحطم صوتها المهيب الأذان، ويخترق أعماق القلب، أو هي النار التي تكون مصحوبة بشدة اللهب والغضب (أبو حيان الأندلسي، ١٤٢٠هـ، ج ١٠، ص ٥٣٢).

إن ترتيب الأصوات، وصفات الحروف ومخارجها، وتكرار الكلمة في هذه الآيات الثلاث، كلها تؤثر في تصوير صعوبات القيامة وأحداثها المروعة؛ لأنه عند تلفظ كلمة "القارعة"، يُحس بضغطين على اللسان في الحنجرة، وأن تكرار هذه الكلمة يزيد من الضغط الصوتي.

إن لفظ حرف "القاف" في الحنجرة يضغط على اللسان، ثم ينخفض هذا الضغط بصوت "الراء"، ويعود الضغط مرة أخرى إلى عمق الحنجرة بصوت "العين". هذا يشير إلى انحباس النفس في الصدر بسبب الخوف من يوم القارعة؛ وكأن الروح في حالة احتضار، وتصل إلى الحنجرة.

تجدد الإشارة إلى أن اتساع صفات الجهر في هذه الآيات الثلاث يصوّر يوم القيامة الصعب والمحطّم بشدة وقسوة، وأن الأصوات "القاف"، و"الهاء"، و"الكاف" مهموسة بالطبع، وأن صوتي "القاف" و"الكاف" بصفة الشدة والانفجار يساهمان أيضا في إيصال المعنى المقصود.

صوت "القاف" من الحروف الانفجارية والمجهورة في اللغة العربية، والذي يُحدث عند تلفظه ضغطا وانحباسا شديدا في الحنجرة. هذا الصوت، بصفة الاستعلاء والتفخيم، يعبر عن «الشدة والعنف والثقل» (عباس، ١٩٩٨م، ص ١٤٢). إن وجود هذا الصوت في كلمة "القارعة"، يُظهر شدة الطرق وثقل الأحداث المدمّرة للسماء والأرض، في يوم القيامة، وامتداده مع صوت "الألف" يدل على اتساع الأحداث في يوم القيامة. كما أن استخدام الصوت المجهور والمكرّر "راء" الذي يصاحبه اهتزاز اللسان وارتعاش الأحبال الصوتية، يدل على اهتزاز واضطراب الإنسان عند القيامة أو اهتزازات وارتجاجات شديدة ومروعة للأرض. بالإضافة إلى ذلك، فإن وجود صامت "العين" الذي هو صوت مجهور، ويُلفظ من وسط الحلق مع ارتعاش الأحبال الصوتية، وحين وصول الموجات الصوتية إلى وسط الحلق، يؤدي إلى ضيق مجراه، يصوّر حالة إنسان عاجز عن التنفس؛ لأنّ أحداث القيامة الصعبة والكبيرة جعلته مبهورا وخائفا، وضاق صدره، ولم يتمكن من التنفس.

يُعدّ لفظ "القارعة" في هذه الآيات الثلاث، كلمة فاصلة مختارة، وهي مؤثرة في إيصال المعنى؛ لأنّه عند الوقف، يتحول حرف "التاء" إلى "الهاء". وعند تلفظ "الهاء"، تفتح أعضاء النطق تماما، بحيث يخرج هذا الصوت من أعماق الوجود (عباس، ١٩٩٨م، ص ١٩٢)؛ لذلك، فإنّ صوت "الهاء" مناسب للحديث عن القيامة؛ لأنّ القيامة من أمور الغيب والخفاء، وأسرارها مستورة عن الناس، وحضور هذا الصامت يدلّ على هذا الأمر. كما أنّ هذا الصوت، بصفة الهمس والسكت، يوحي بحالة الحيرة والصمت والضيق التي تتاب الناس على أعتاب القيامة.

بالنظر إلى هذه الآيات الثلاث، يتبادر إلى الذهن سؤال: لماذا تكرّر لفظ "القارعة" في هذه الآيات الثلاث، ولم يتم استخدام ضمير بدلا من هذه الكلمة؟ من الواضح، أنّ الشدة والرعب الذي يتولّد في القلب من تكرار هذه الكلمة والحروف المستخدمة فيها، والإيقاع السريع والخشن الذي يضيفه هذا التكرار على الآيات، لا يمكن أن يُستشعر أبدا من ضمير، يحلّ محل هذه الكلمة. بعبارة أخرى، فإنّ حضور الضمير بدلا من الكلمة نفسها، بالإضافة إلى إحداث خلل في إيصال المعنى، يقلّل أيضا من جمال ونظم لحن السورة؛ لذلك، تكرّرت كلمة "القارعة" لإيصال معناها الكامل، ألا وهو شدة أحداث يوم القيامة.

جدير بالذكر، أن دوران وتناوب صفات الجهر والشدة مع الجهر والرخاوة في هذه الكلمة يتمّ بشكل متناسق ومنظم. وتتأرجح صفات الحروف في هذه الكلمة بين الشدة والجهر والانفتاح والاستفال والإصمات، حيث ترتجف القلوب مع الموسيقى المنبعثة من هذه الأصوات، وتقترن بالخوف والرغبة، وبالتالي، تتشكّل صورة للدار الآخرة في ذهن الإنسان (الصغير، د.ت، ص ١٧٣). صفة الجهر القوي، والشدة، والاستعلاء، والإصمات، والقلقلة، والتكرار، والانحراف في هذه الكلمة، كلها تدل على شدة وقعة القيامة وقوتها والفرع الشديد للناس. وتدل صفة الانفتاح على استمرار واتساع المشاهد القوية واستمرارها إلى أجل غير مسمى. وتوحي صفة الإصمات التي تتناوب في حروف الكلمة وتنتهي بها الكلمة، بالصمت والهدوء الذي يسود كل مكان بعد قيام القيامة وحساب الخلائق. الجدول التالي يوضح صفات كلمة "القارعة".

جدول ١: صفات حروف كلمة "القارعة"

ا	ل	ق	ر	ع	ة
المجهور	المجهور	المجهور	المجهور	المهموس	المهموس
الانفجار	الاحتكاك	الانفجار	الاحتكاك	الاحتكاك	الاحتكاك
الاستفال	الاستفال	الاستعلاء	الاستفال	الاستفال	الإصمات
الانفتاح	الانفتاح	الانفتاح	الانفتاح	الانفتاح	الانفتاح
الإصمات	الإذلاق	الإصمات	الإذلاق	الإصمات	_____
_____	الانحراف	القلقلة	الانحراف	_____	_____
_____	_____	_____	التكرار	_____	_____

٣-٢-١. الحاقّة

﴿الْحَاقَّةُ﴾ ﴿مَا الْحَاقَّةُ﴾ ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ﴾ (الحاقّة ٦٩: ١-٣).

كلمة "الحاقّة" مشتقة من الجذر "حَوَّقَ"، بمعنى التحقق والإحاطة والشمول (قرشي بناني، ١٣٧١هـ.ش، ج ٢، ص ٢٠٨). هذه الكلمة مشتقة من لفظ "الحق"، بمعنى الواجب والثابت، وتدل على معنى الغلبة والتسلط (ابن فارس، ١٩٧٩م، ج ٢، ص ١٦). لقد سمى الله سبحانه وتعالى يوم القيامة "الحاقّة"؛ ذلك لأن وعود الله ووعيده تتحقق في هذا اليوم (ابن أبي حاتم، ١٤١٩هـ، ج ٨، ص ٢٢٥)، ويتحقق حساب العباد وجزاء المحسنين وعقاب الظالمين (الزمخشري، ١٤٠٧هـ، ج ٤، ص ٥٩٨). كلمة "الحاقّة" تعني الحياة الأبدية وساعة حتمية الوقوع في المستقبل، لا إنكار ولا جهل بها؛ ولهذا، جاءت بصيغة اسم الفاعل، للتعبير عن الحدوث والوقوع في المستقبل.

بداية السورة بكلمة "الحاقّة"، دون أي مقدمة أو مؤخرة، تخلق إيقاعاً مرعباً في نفس المخاطب. يتواصل التأثير الصوتي لهذه الكلمة مع قوة وانفجار حرف "القاف". في الآية التالية، تتكرر نفس الكلمة للسؤال عن ماهية هذا الأمر الغامض والرهيب، مما يهيئ أرضية الرعب والدهشة للمخاطب (قطب، ١٤٢٥هـ، ج ٦، ص ٣٦٧٧). وفي الآية الثالثة، يقول: "وما أدراك ما الحاقّة". في الواقع، أن خاصية انفجار الحروف وتكرار هذه الكلمة في ثلاث آيات، تدل على تعظيم وتكريم أمر القيامة. فلو تم استخدام الضمير بدلاً من تكرار هذه الكلمة، لما تحقق الخوف والرعبة المقصودة في قلب المخاطب، وقُلَّ جمال الإيقاع وموسيقى في الآيات، وما تم إيصال المعاني الكامنة في الآيات.

تبدأ سورة الحاقّة بحرف الهمزة. وهذا الصوت من أثقل الحروف في اللغة العربية، حيث تنطبق الأوتار الصوتية تماماً على بعضها البعض أثناء النطق، مما يجعل مرور الهواء مستحيلاً، وينقطع النفس. فجأة، تنفصل الأوتار الصوتية، ويتحرر الهواء المحبوس، وينتج صوت الهمزة الانفجاري (حسان، ١٩٧٩م، ص ٩٧). تتوافق صعوبة وشدة نطق حرف الهمزة مع الأحداث الصعبة والحتمية ليوم القيامة. هذا الصوت له دور مهم في خلق جوٍّ من الخوف والرعبة، ويجسّد صورة أهل المحشر الذين فوجئوا برؤية الأحداث المرعبة التي وعد بتحقيقها. تنقطع أنفاسهم فجأة، وتثقل صدورهم، ثم تتحرر أنفاسهم بشدة من أعماقهم، وتعرض حسرتهم وندمهم.

صوت "الحاء" صوت حلقي احتكاكي مهموس. وعلى الرغم من رِقته ونعومته، إلا أنه يكتسب صفة الجهر والانفجار، بسبب وقوعه بين الصوتين المجهورتين "اللام" و"الألف". الأعضاء المنتجة لهذا الصامت هي جدران تجويف الحلق، والتي تنقبض عند

إنتاجها؛ ونتيجة لذلك، فيضيق تجويف الحلق. وفي هذه الحالة، ينتج مرور هواء الزفير من تجويف الحلق احتكاكا (زندي، ١٣٧١هـ، ص ٧٧). إن عمق مخرج الحلق لصامت "الحاء" والاحتكاك فيه، مما يدل على ضعف ووهن عميق، يصيب الناس في وقت الحساب. وضيق مخرجه يشير إلى ضيق الحال وعجز الناس في يوم القيامة. فارتباط صفتي الهمس والاحتكاك وعمق مخرجه، مما يوحي بالدقة في محاسبة الناس في يوم القيامة. يمتد صوت "الحاء" مع صوت "الألف"، ليدل على اتساع الاضطراب والعجز لدى الناس في يوم القيامة، وكذلك «تأكيدا على عظمة هذا اليوم ومضاعفة شدته وصعوبته» (الراغب، ٢٠٠٣م، ص ٨٥).

حرف "القاف" هو من أقوى الحروف في اللغة العربية، ويُنطق من أقصى الحلق. حضور هذا الصوت في كلمة "الحاقة"، بصفات التفتيح والجهر، يدل على «وضوح الحق وظهوره، وظهور حقيقة الأشياء» (أبو حيان الأندلسي، ١٤٢٠هـ، ج ١٠، ص ٢٥٤)، في هذا اليوم الذي يخلق نوعا من اليقظة والوعي بنغمته وإيقاعه. بالإضافة إلى ذلك، فإن تشديد هذا الصوت يزيد من شدة انفجاره، ويوحي بمعنى شدة ورعب القيامة. تجدر الإشارة إلى أن التوكيد في الكلمة يقع على هذا الحرف، أي أن هذا الصوت يُنطق بضغظ أكبر أثناء القراءة، مما يدل على الضغط والصعوبات التي تنزل على الناس في هذا اليوم.

تم اختيار كلمة "الحاقة" في هذه الآيات الثلاث ككلمة فاصلة، والتي عند الوقف عليها، تتحول التاء المربوطة إلى "الهاء" عند الوقف. فالهاء صوت حنجري احتكاكي مهموس مرقق، هي بلفظها وجرسها ومعناها تلقي في الحس معنى الجد والصرامة والحق والاستقرار. ويقاع اللفظ بذاته أشبه شيء برفع الثقل طويلا ثم استقراره مستقرارا مكينا. فرفعه في مدّ "الحاء" بـ "الألف" وجدّه في تشديد "القاف" بعدها واستقراره بالانتهاء بالتاء المربوطة التي تنطق "هاء" ساكنة، يلقي معنى الجد والصرامة والحق والاستقرار (قطب، ١٤٢٥هـ، ج ٦، ص ٣٦٧٥). وكأن هذه الكلمة ترسم مشهد إلقاء الكافرين في نار جهنم.

جدير بالذكر أنه في هذه الآيات الثلاث، جاء المقطع الصوتي الطويل المغلق (ص ح ح ص)، في سياق كلمة "الحاقة". هذا المقطع الصوتي هو من أصعب وأشق المقاطع في النطق، وقد ورد في القرآن ١١٨ مرة فقط (عزة، ٢٠١٢م، ص ١٠٢). حضور الصوت الممدود في هذا المقطع، يشير إلى طول يوم القيامة، كما ورد في القرآن الكريم أن طول يوم القيامة يعادل ألف سنة. وإغلاق هذا المقطع يوحي بحال الناس في مشهد القيامة؛ كأنهم مقيدون بالأصفاد، وهم كالأسارى والسجناء الذين لا يستطيعون الفرار من تلك الحالة والظروف. جدير بالذكر أن «انقطاع النفس عند نطق هذا المقطع يدل على القطعية والوجوب» (عجولي، ٢٠١٤م، ص ١٥٩)، وهذا الأمر يوحي بقطعية وتحقق حادثة يوم القيامة.

٣-١-٣. الطامة

﴿فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ الْكُبْرَى﴾ (النازعات ٧٩: ٣٤).

كلمة "الطامة" مشتقة من الجذر "طم"، بمعنى الشامل والمغطي والمستوعب (ابن فارس، ١٩٧٩م، ج ٣، ص ٤٠٦). تُطلق كلمة "الطامة" على الأحداث الصعبة والمصائب الكبيرة التي تتجاوز وتفوق كل مصيبة رهيبة أخرى، والتي يعجز الإنسان عن دفعها. تشير كلمة "الطامة" في هذه الآية إلى القيامة المليئة بالأحداث المرعبة، بحيث لا توجد مصيبة تتجاوزها. وتأكيد وصفها بكلمة "الكبرى" يؤكد على أهمية وعظمة هذا الحدث الفريد (مكارم شيرازي، ١٣٧١هـ، ج ٢٦، ص ١٠٤). يعتقد بعض المفسرين أن

المقصود بهذه الكلمة هو الظلام الشديد الذي يحتاج كل شيء بقوة (الطبرسي، ١٣٧٢ هـ.ش، ج ١٠، ص ٦٥٩)؛ ويعتقد البعض الآخر أنها الوقت الذي يُساق فيه أهل الجنة إلى الجنة، ويُجرّ فيه أهل النار إلى جهنم والنار (الآلوسي، ١٤١٥ هـ، ج ١٥، ص ٢٣٧). ترتيب الحروف في كلمة "الطامة" يصور معنى هذه الكلمة ومشاهد يوم القيامة الصعبة. يعتقد الزمخشري أن المقصود بهذه الكلمة هو النفخة الثانية في الصور، النفخة التي يُبعث بها الناس (١٤٠٧ هـ، ج ٤، ص ٦٩٧). صوت "الطاء" بصفة الإطباق، يعكس معنى الإحاطة والشمول (عباس، ١٩٩٨ م، ص ١٢١)، مما يدل على اتساع أحداث يوم القيامة وحالة الانتظار والخوف من شمول العذاب. صفة القلقل في هذا الصوت تصور اهتزاز الأرض عند انشقاق القبور وخروج الخلائق منها. خاصية الاستعلاء والتفخيم في هذا الصوت تدل على عظمة مصيبة القيامة وهيمنتها. المد في هذه الكلمة، بسبب وجود الحرف المشدد فيها، مد لازم؛ فيجب نطق هذا الصوت بست حركات مع مد صوتي (المرصفي المصري، ٢٠٠٦ م، ج ١، ص ٣٣٩)؛ لأنه بعد حرف العلة الضعيف، جاء حرف مشدد قوي. ولتحقيق التوازن بين الصوتين "الطاء" و"الميم"، يتم مد الألف، مما يدل على طول يوم القيامة وامتداد واتساع الخوف والرعب في يوم القيامة.

وجود "الميم" المشددة بعد حرف المد الساكن، بخاصية الاحتكاك، يوحي باضطراب أهل المحشر وخفقانهم. هذا الصوت يعكس «التعقيد والغموض» (عباس، ١٩٩٨ م، ص ٧١)، في حدث القيامة؛ لأنه عند نطق هذا الصوت، تلتصق الشفة العليا والسفلى ببعضهما البعض، وتسدد طريق مرور الهواء عن طريق الفم. انفصال الشفتين عند خروج صوت الميم، يصور فتح القبور وخروج الناس بالنفخ في الصور، وتشتت شملهم في صحراء المحشر. تجدر الإشارة إلى أن التوكيد في الكلمة يقع على هذا الصوت المشدد، مما يؤكد على تعقيد وغموض الأحداث الطبيعية للقيامة. زد على ذلك، أن «الصوت المهموس "الهاء" يوحي بمعنى الضعف والوهن» (المصدر نفسه، ص ٥٨)، ووجود هذا الصوت في نهاية كلمة "الطامة" يعكس ضعف الناس ووهنهم عند الخروج من القبور والانحطاط الروحي والخوف والرعب عند رؤية المشاهد المرعبة.

في كلمة "الطامة"، تساهم جميع الحروف في توجيه المعنى. اتساع "الطاء" وعلوّها، وامتداد "الألف"، وانبساط "الميم"، وهمس "التاء"، كلّها تؤثر على المعنى. يبدو أن "الطاء" و"الميم" يمسكان بالدور الرئيس للمعنى الصوتي. امتداد "الألف" يضاعف اتساع "الطاء" وعرضها، كما أن فتح الفم في نهاية نطق الكلمة يزيد من هذا الاتساع والامتداد. بالإضافة إلى ذلك، فإن تشديد حرف "الميم" يضاعف شدة التشتت. في المجمل، أن معنى موسيقى الحروف وتجميع هذه الموسيقى في الكلمة ككل، يصور حالة التغطية مثل القيامة في ذلك اليوم المحدد، تغطية واسعة يؤثر عليها الخوف والقلق الموجود في "التاء"، ويعرض خوف ورعب ذلك اليوم.

الرابط بين كلمة "الطامة" وصفة "الكبرى" يعكس أهمية وعظمة هذا الحدث الفريد. المبالغة في خلق الخوف لدى المخاطب تتم من خلال الصوتين الانفجاري والشديد "الكاف" و"الباء". وحضور صوت "الراء" معهما يكرر شدة المصيبة وصعوبتها. ثم تنتهي هذه الكلمة بالمد، لتثقل حزن الناس وحسرتهم. في هذه الكلمة، يظهر المقطع الممدود المغلق «ص ح ح ص» الذي ينتهي بصامت. في سورة النازعات، لا يظهر هذا المقطع إلا في كلمة "الطامة"، والذي «تصاحبه موسيقى سريعة، ويتطلب نطقها ضغطاً صوتياً كبيراً» (الصغير، د.ت، ص ١٦٨)، وإيقاعه ورنينه في النطق يستغرقان وقتاً. وهذا الامتداد الصوتي يتناسب مع معنى وسباق الكلام؛ لأن المقصود بهذه الكلمة هو يوم القيامة، وشدة صوتها تتناسب مع الأحداث الصعبة لهذا اليوم العظيم.

٣-٤. الصّاخة

﴿فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاخَةُ﴾ (عبس ٨٠: ٣٣).

كلمة "الصاخة" مشتقة من الجذر "صخ يصخ"، بمعنى الضرب بشيء صلب على شيء صامت ساكن. وتطلق أيضا على الصوت المهيّب الصاخب الذي يمزّق طبلة الأذن (ابن فارس، ١٩٧٩م، ج ٣، ص ٢٨١). سمّيت القيامة بهذا الاسم؛ لأن «الصيحة التي تبدأ بها القيامة، تصمّ الأذان عن جميع الأصوات، باستثناء الصوت الذي يدعو الإنسان إلى البعث» (ابن منظور، د.ت، ج ٣، ص ٣٣). تشير كلمة "الصاخة" إلى النفخة الثانية في الصور، وهي الصيحة العظيمة التي هي صيحة اليقظة والحياة؛ فيُبعث الجميع مرة واحدة، ويخرجون من مواضعهم، ويُدعون إلى ساحة المحشر (طيب، ١٣٦٩هـ، ج ١٣، ص ٣٩٨). نعم، هذه الصيحة عظيمة ومزلزلة، لدرجة أنها تُذهل الإنسان عن كل شيء، باستثناء نفسه وأعماله ومصيره.

جدير بالذكر أن الله تعالى يذكر النفخ في الصور بكلمة "الصاخة"، بسبب خصائصه وطبيعته. وبذكر هذه الصفة الخاصة، يقصد موصوفاً مميّزا. أصوات الحروف المكونة لكلمة "الصاخة" تلعب دوراً كبيراً في إيصال المعنى. ثقل تلك الصيحة يظهر باختيار كلمة، نغمها مؤلم وموجع. بعبارة أخرى، فإن الله تعالى يصوّر بوضوح، في ارتفاع وانخفاض صوت الكلمة، عدم توافق هذا الصوت المهيّب مع أدوات السمع لدى الإنسان. في الواقع، أن الخصائص الصوتية قد أعطت هذه الكلمة «نغمة وموسيقى خشنة نافذة، تخترق قناة الأذن، وتشقّ الهواء بطريقة، يصل إلى الأذن صوت هدير وعذاب. هذه النغمة الصاخبة تمهّد الطريق لتصوير المشهد التالي، أي المشهد الذي يفر فيه الإنسان من أقرب المقربين إليه، من أخيه وأمه وأبيه وزوجته وأولاده، أولئك الذين كانت تربطهم علاقات عاطفية، لا تنفصم في الدنيا. وفي هذا اليوم، تنقطع جميع روابطهم العائلية» (قطب، ٢٠٠٢م، ص ٧٣).

الصوت الاحتكاكي الصفيري "الصاد" يدلّ على الانتشار والتشتت (القصور، ٢٠٠٦م، ص ١٥٢)، ووجوده في هذه الكلمة يستحضر معنيين في الذهن: أحدهما هو رنين النفخ المهيّب في الصور في صحراء المحشر، والذي يخدش الأذان ويصمّمها؛ والآخر هو تشتت الخلائق في ساحة المحشر بخروجهم من القبور. من اللافت أن صوت "الصاد" له صفة الإطباق التي يصعب نطقها؛ ذلك لأن «اللسان يأخذ شكلاً ووضعاً خاصاً، وعلى المتكلم أن يتحمّل صعوبة ومشقة في نطقه، مقارنة بالحروف الأخرى» (أنيس، ١٩٧٢م، ص ٢٩)؛ لذلك، هذا الصوت يوحي بمعنى العظمة والقوة والافتقار (القصور، ٢٠٠٦م، ص ١٣١)، ووجوده في كلمة "الصاخة" يظهر عظمة وقدرة الله التي لا نهاية لها في إحياء الموتى. جدير بالذكر، أن صامت "الصاد" في هذه الآية مشدد بسبب الإدغام، وبالتالي، دلالاته الصوتية في إرادة المعنى أوضح وأظهر. ومصاحبة هذا الصوت المشدد للصوت الممدود "الألف" الذي هو مد لازم، يدل على الامتداد الزمني، ويعبّر عن المدة الطويلة التي يتردد فيها صراخ ونداء إسرأفيل (ﷺ) في مشهد القيامة.

يشكّل شكل أعضاء النطق عند نطق صوت "الخاء"، صورة خروج الناس من الحفرة الضيقة المظلمة للقبر؛ لأن هذا الصوت يُنتج من أقصى الجزء الخلفي من اللسان والجزء الأخير من الحنك الرخو، بحيث يرتفع طرف اللسان، ويقابل الحنك الرخو، ويشكّل ممراً ضيقاً لمرور الهواء. يُرفع الحنك الرخو، ويغلق طريق مرور الهواء من الأنف، ويمر تيار الهواء بضغط من الممرّ الضيق، ويُنتج الصوت. جدير بالذكر أن هذا الصوت «يدل على الانفصال والتشقق والتحطم» (عباس، ١٩٩٨م، ص ١٧٥)، مما يستحضر مشهد تشقق الأرض وانفتاح القبور وانفصال الإنسان عن تراب القبر. هذا الصوت بصفة التفخيم، يصوّر عظمة أحداث هذا اليوم واضطراب الناس وخوفهم. وضع التشديد والتوكيد على هذا الصوت يوحي بشدة الاضطراب والاضطراب النفسي وقلق الإنسان لإنفاذ نفسه.

تنتهي الكلمة المذكورة بصامت "التاء" الذي يُقرأ عند الوقف عليه بصوت "الهاء". هذا الصوت من الحروف الحلقية التي تُنتج بالحركة والاهتزاز داخل الحلق، وتوحي بالاضطرابات والانفعالات النفسية للناس عند الهروب من الأقرباء لإنقاذ أنفسهم.

فـ«هذا الصوت عميق وغائر. عمق الصوت "الهاء" يدل على تعلق الإنسان بذاته ونسيان الآخرين في يوم القيامة» (حاقّة، ٢٠٠٩م، ص ٨٩).

في كلمة "جاءت"، بعد حرف "الجيم" الذي له صفة الانفجار والإصمات، جاء حرف "الألف" الممدودة الذي يصور شدة وقوع حدث مصحوب بالخوف والرعب. حرف "التاء" يفقد صفة الهمس في هذه الكلمة، بسبب الإدغام مع الصامت المشدد "الصاد"، مما يؤثر على قوة وشدة إيقاع الآية.

بالتدقيق في هذه الآية، ندرك أنه لو استخدمت كلمة "الصيحة" بدلاً من كلمة "الصاخة"، لما تم استخلاص المعاني المقصودة؛ وذلك لأن حضور التشديد على الصامتين وصوت "الخاء" الاستعلائية وصوت "الألف" الممدودة مقابل صوتي "الياء" اللينة و"الحاء" المهموسة، يزيد من القوة المعنوية والخشونة الصوتية لكلمة "الصاخة". بالإضافة إلى ذلك، فإن اختلاف المقاطع الصوتية في هاتين الكلمتين دليل على هذه النقطة. تتكوّن كلمة "الصيحة" من ثلاثة مقاطع صوتية متوسطة مغلقة (ص ح ص)؛ بينما تتكوّن مقاطع كلمة "الصاخة" من (ص ح ص)، (ص ح ح ص)، (ص ح ص). حضور المقطع الطويل المغلق في هذه الكلمة، والذي «يعد من أصعب المقاطع الصوتية في النطق» (قها، ٢٠١١م، ص ٨٥)، يوحي بمعنى الشدة والصعوبة، ويرسم صورة أوضح لشدة ورعب الصيحة السماوية وصيحات الاستغاثة للخلائق.

٣-١-٥. الغاشية

﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ﴾ (الغاشية ٨٨: ١).

كلمة "الغاشية" مشتقة من الجذر "غشي"، بمعنى الشامل والمغطي (ابن فارس، ١٩٧٩م، ج ٤، ص ٤٢٥). هذه الكلمة، في ظل الاستعارة، تُطلق على يوم القيامة؛ ذلك لأن الناس لا مهرب لهم من أحداثه الهائلة، وكأن أحداث ذلك اليوم تغطي عقولهم كغطاء (ابن عاشور، ١٤٢٠هـ، ج ٣٠، ص ٢٦٢). يعتقد البعض أن سبب هذه التسمية هو أنه في صحراء المحشر يُجمع الخلائق من الأولين إلى الآخرين من الجن والإنس للحساب، وتحيط بهم الملائكة من كل جانب لسدّ طريق الفرار عليهم (طيب، ١٣٦٩هـ.ش، ج ١٤، ص ٩٣). وقيل أيضاً إن المقصود هو النار التي تغطي وجوه الكافرين والمجرمين (مكارم شيرازي، ١٣٧١هـ.ش، ج ٢٦، ص ٤١٥).

ترتيب أصوات كلمة "الغاشية" يدل على هذا المعنى والمفهوم، وأن أوصاف القيامة لا تخص جماعة معينة من الخلق، بل تشمل جميع الخلائق. في الواقع، أن أصوات هذه الكلمة تتوافق مع المعنى الذي تم اختياره لها. فإن أهم صوت في هذه الكلمة هو الصوت قبل وبعد المدّ، أي "الغين" و"الشين". فـ"الغين" صوت احتكاكي مجهور، يُنطق برفع طرف اللسان نحو الحنك الرخو، مما يهزّ الأوتار الصوتية، وبانقباض مخرجه في الحلق، يحدث تشنّج واهتزاز، ثم ينتشر النفس في تجويف الفم (حسان، ١٩٧٩م، ص ١٠١).

هذا التشنّج وانتشار الهواء في تجويف الفم يشير إلى اتّساع وشمول مصيبة يوم القيامة، حيث تشمل أحداثها الهائلة الكون كلّهُ، ولا مهرب لأي من الخلائق منها. يعتقد بعض الباحثين أن طبيعة هذا الصوت وجوهره يوحيان بمعنى الظلام والمحو والفناء (الأرسوزي، د.ت، ج ١، ص ٨٧). هذا المعنى في صوت "الغين" يصوّر مشهد فناء السماء والأرض بأحداث هائلة، مثل: انطفاء النجوم، وخمود الشمس، وجفاف البحار، وتفتّت الجبال و.... يصاحب هذا الصوت صوت "الألف" الممدودة، ليدلّ على امتداد واتساع هذه الأحداث.

في نطق الصوت "الشين"، «ينتشر الهواء عند مروره من مخرجه على سطح اللسان، ويحدث نوعا من النفخ في جزيئات الهواء، وهو ما يسمّى اصطلاحاً بالتفشي» (ستوده نيا، ١٣٧٨هـ ش، ص ١١٩). انتشار النفس عند نطق هذا الصوت يستحضر اتساع الخوف والرعب والقلق من أحداث القيامة الشاملة والمفاجئة.

مع وضع لفظ "الغاشية" ككلمة فاصلة في هذه الآية، يتحوّل صوت "التاء" المدورة إلى "الهاء" الساكنة. هذا الصوت «يدل على الاضطرابات والانفعالات النفسية بالاهتزازات العميقة التي تحدث داخل الحلق» (عباس، ١٩٩٨م، ص ١٩٢)، ويستخدم عند الانكسار الروحي والضعف والشكوى؛ لذلك، فإن استخدام صوت "الهاء" في هذه الكلمة يتناسب مع حالات من مرّ بتجربة حدث القيامة المريرة والهائلة، ويعبّر عن الآه والحسرة والشعور باليأس والاضطرابات الروحية للناس في يوم القيامة. من اللافت أن خاصية الإصمات في هذا الصوت توحى بانتهاء الحساب وسيطرة الصمت والهدوء على صحراء المحشر.

٣-٦-١. الواقعة

﴿إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ﴾ (الواقعة ٥٦: ١).

كلمة "الواقعة" مشتقة من الجذر "وقع" الذي يدلّ على مفهوم السقوط والثبوت (ابن فارس، ١٩٧٩م، ج ٦، ص ١٣٤)، وهي في اللغة بمعنى «المصيبة والحدث المؤلم» (ابن منظور، د.ت، ج ٨، ص ٤٠٣). تستخدم هذه الكلمة غالبا في السياق الكلامي، حيث «لا تقال إلا في الشدة والمكروه. وأكثر ما جاء في القرآن من لفظ "وَقَعَ" جاء في العذاب والشدائد» (الراغب الأصفهاني، ١٤١٢هـ، ص ٨٨). سُمي يوم القيامة بـ"الواقعة"؛ ذلك لأنه في هذا اليوم، تحدث مصائب ومشقّات صعبة، وتطال جميع الخلائق (الطبرسي، ١٣٧٢هـ ش، ج ٩، ص ٣٢٤). يرى البعض أن سبب هذه التسمية يكمن في ثبوت وحتمية القيامة (قرشي بنائي، ١٣٧١هـ ش، ج ٧، ص ٢٣٥). يعتقد المفسرون أن المقصود بكلمة "الواقعة" هو النفخة الثانية في الصور، وهي صيحة الحياة والوعي (البغوي، ١٤٢٠هـ، ج ٥، ص ٥).

عند نطق صوت "الواو"، تتكوّن الشفتان؛ وفي الوقت نفسه، تقترب مؤخرة اللسان من الحنك الرخو، وتنزلق إلى الأسفل بسرعة، بحيث تهتزّ الأوتار الصوتية، وتنفصل الشفتان، ويخرج النفس فجأة من الفم (زندى، ١٣٧١هـ ش، ص ٨٢). شكل أعضاء النطق وفتح الفم عند نطق هذا الصوت يصوّران مشهد النفخة الثانية في الصور، ويستحضرن في الذهن بعث الموتى وخروجهم من الحفرة المظلمة للقبر.

بالإضافة إلى الظلال المعنوية لهذه الكلمة في العرف اللغوي، يلعب الصوتان "القاف" و"العين" دورا مهما في إبراز عمق التصوير في هذه الكلمة. عند نطق "القاف"، يمرّ الهواء الخارج من الرئتين عبر الحنجرة؛ ولكنه لا يهزّ الأوتار الصوتية. يمرّ الهواء عبر الحلق، ليصل إلى أقرب جزء من الحلق إلى الفم. هناك، نتيجة اتصال نهاية اللسان بأدنى نقطة في الحلق، يُحبس الهواء. بعد ذلك، ينفصل العضوان فجأة عن بعضهما البعض. وبإخراج الهواء إلى الخارج، يُصدر صوت انفجاري وشديد (عمر، ١٩٩٧م، ص ٣٤). هذا الصوت الانفجاري يجعل نطق الكلمة ثقيلًا، ويظهر ثقل وانفجار الحدث القادم، ويصوّر انفجارا وحدثا كبيرا في ذلك اليوم.

جدير بالذكر، أن صوت "القاف" وحده يرسم معنى هذه الكلمة؛ ذلك لأنه هو المقطع قبل الأخير (ال/ وا/ ق/ عة)، والتوكيد في الكلمة يقع عليه. في الواقع، أن الانتقال إلى هذا الصوت الانفجاري المكسور يتم بواسطة "الألف" الممدودة، أي الصعود، ثم الهبوط المفاجئ بعلامة الكسرة؛ لذلك، يكون التوكيد أشد، ويكون صداه أطول. من هذا التوكيد السريع والشديد، ينتقل الصدى

الصوتي مباشرة إلى الصوت "العين" المفتوحة، في بداية المقطع الأخير. هذا الانتقال يتم من أقصى الحنك إلى أقرب جزء من الحلق. كما يوجد في هذا المقطع انتقال من الكسرة إلى الفتحة؛ لذلك، يتطلب الانتقال من مخرج "القاف" إلى مخرج "العين" ضغطاً كبيراً على جهاز النطق لنطق الكلمة (النجار، ٢٠٢٣م، ص ٤٩٢).

تجدر الإشارة إلى أن صوت "العين" يتناسب مع صعوبة وشدة حدث القيامة الرهيب؛ وذلك لأن طبيعة نطق هذا الصوت تضفي لونا من الخشونة على الكلام؛ ومرجع ذلك أنه «عند نطق هذا الصوت، يتحرر الهواء عند مروره من الحنجرة، ويحرك الأوتار الصوتية، حتى يصل إلى منتصف الحلق، ويضيق ممرّ الهواء» (أنيس، د.ت، ص ٧٥). اهتزاز الأوتار الصوتية في نطق هذا الصوت، يجسّد في الذهن صورة زلزال يوم القيامة الذي يحطّم ويدمر كل شيء بهزاته. من الواضح أن صفات الحروف في كلمة "الواقعة" تتأرجح بين الجهر والانفجار. فـ"الواو" بخاصيتها الجهر والانفجار، إلى جانب الألف المجهورة وصوت القاف الشديد الانفجاري وصوت العين المجهور، تصوّر مشهد يوم القيامة بشكل مهيب.

يعتقد المفسرون أن كلمة "الواقعة" تشير إلى النفخة الأولى في الصور، أي الصيحة التي يغرق بها جميع الخلائق في الموت (مقاتل بن سليمان، ١٤٢٣هـ، ج ٤، ص ٢١٥). فصورة ترتيب الحروف في هذه الكلمة وتجاورها مع صوت المدّ ثم السكون كلّها تعرض صورة الناس الأحياء أمام الأنظار، وهم واقفون بثبات، ويواصلون حياتهم (صوت الواو). فجأة، يتردّد صدى صيحة الموت (صوت القاف)، ويسقطون على الأرض، ويسود الصمت الكون كلّ (صوت الهاء). كما أن هذه الكلمة، «بما فيها من صعود وهبوط صوتي، تصوّر جسداً، يرتفع، ثم يسقط على الأرض، بعد أن يبلغ ذروته. وامتداد "الواو" الطويلة التي تليها "القاف" المكسورة التي تكون من الحروف الانفجارية، يعبر عن صورة السقوط إلى الأسفل» (ياسوف، ١٣٨٨هـ.ش، ص ٣٨٢). يبدو أن هذه الكلمة ترسم مشهد إلقاء الكفار في نار جهنم، حيث يشير وجود صوت الكسرة في صوت "القاف" إلى سقوطهم في قعر جهنم، وحركة الفتحة على صوت "العين" تجسّد السنة اللهب التي تلعور رؤوس أهل جهنم، وتحيط بهم.

لقد أضفت المقاطع الصوتية القصيرة في كلمة "وَقَعَ"، حالة من السرعة والقوة على إيقاع الآية وتدقّقها، وجعلت نطق هذه الكلمة ثقيلاً. إن تتابع هذه المقاطع في هذه الكلمة يصوّر بوضوح عظمة يوم الواقعة وجلاله وصعوبته وشدته.

٣-١-٧. يوم التّناد

﴿وَيَا قَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ﴾ (غافر ٤٠: ٣٢).

كلمة "التناد" مشتقة من الجذر "ندى"، بمعنى النداء بصوت عالٍ (ابن منظور، د.ت، ج ١٥، ص ٣١٥). أصل هذه الكلمة هو "التنادي"؛ فحذفت الياء من آخرها. ووجود الكسرة دليل على هذا الحذف (الفخر الرازي، ١٤٢٠هـ، ج ٢٧، ص ٥١٢). سُمي يوم القيامة "يوم التناد"؛ لأنه في ذلك اليوم، تلعو الآهات والصيحات، وينادي المؤمن من شدة الشوق: ﴿هَآؤُمُ اقْرَؤُوا كِتَابِيَهٗ﴾ (الحاقة ٦٩: ١٩)، وينادي الكافر معبراً عن حسرته بعبارات "يا ليتني" و"يا ويلتي"، وينادي أهل الجنة أهل النار: ﴿مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ﴾ (المدثر ٧٤: ٤٢)، ويستغيث أهل النار بأهل الجنة أن يفيضوا عليهم مما رزقهم الله (قرائتي، ١٣٨٨هـ.ش، ج ٨، ص ٢٤٩). تُقرأ كلمة "التناد" بتشديد صوت "الدال". وفي هذه الحالة، تكون مشتقة من الجذر "ند، يند" بمعنى الفرار والهرب (ابن قتيبة، ١٤١١هـ، ص ٣٣٤). يعتقد المفسرون أنه «في يوم القيامة، عندما يُؤتى بجهنم، ويرى الناس هالتها، يفرون من شدة الرعب والخوف كالإبل في صحراء المحشر»^١ (الآلوسي، ١٤١٥هـ، ج ٧، ص ١٣٠). تشكل الأصوات المجهورة في هذه الآية ٧٣٪ من الأصوات، وحضورها

١. ﴿يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ﴾ (عبس ٨٠: ٣٤).

الواسع يتناسب مع الصيحات العالية والحزينة للناس في يوم القيامة الشديد. ترتيب هذه الأصوات في سياق الآية يساعد كلمة "التناد" في تصوير هذا المشهد من القيامة.

تصوّر الأصوات المكوّنة لهذه الكلمة صرخات الخلائق العالية في يوم القيامة. عند نطق صوت "التاء"، يتوقف الهواء تماماً، يلتصق طرف اللسان بخلف الأسنان العليا، وتتصل جوانب اللسان بجانب الحنك على الأسنان الجانبية، وتسد طريق مرور الهواء من الفم، ثم ينفصل اللسان فجأة عن نقطة الاتصال، ويُنطق هذا الصوت الانفجاري دون اهتزاز الأوتار الصوتية (السعران، د.ت، ص ١٢٩). ووضع الفتحة عليه يزيد من اتساع وشدة انفجاره (ياسوف، ١٣٨٨هـ، ص ٣٩٠). حضور هذا الصوت المفتوح في كلمة "التناد" يتناسب مع معناها، ويوحى بالصرخات العالية والآهات الحسرة لأولئك الذين يستلمون صحائف أعمالهم بأيديهم اليسرى، وهم في طريقهم إلى جهنم، صرخات تخرج من أعماقهم لطلب النجدة والعون. وضع التشديد على هذا الصوت يظهر صرخاتهم وآهاتهم الحسرة بشكل أكثر حدة؛ لأن التشديد يطيل التصاق طرف اللسان بجذور الأسنان العليا، ويُسمع الانفجار الصوتي بشكل أكثر حدة.

صوت "التاء" بخاصية الهمس، يوحى بالضعف والعجز والانحطاط الروحي واليأس لأهل النار. يعتقد الباحثون أن هذا الصوت يدل على القلق (العلايلي، د.ت، ص ٢١٠). وحضوره في هذه الكلمة، وترافقه مع صوت "نون" الذي هو صوت انفعالي مضطرب ينبع من داخل الإنسان، يستحضر القلق والاضطراب والحزن والألم العميق الذي يسيطر على أهل المحشر.

يتناسب صوت "الألف" الممدودة مع معنى هذه الكلمة ويتوافق معه؛ لأنه «يستخدم للتعبير عن الأصوات العالية والضجيج والمهممة، مثل: صوت تكسر وتحطم الأشياء، والصوت العالي للموسيقى، وصيحات الجمهور، وصوت الرعد الصاخب» (قويمي، ١٣٨٣هـ، ص ٣١).

في الحقيقة، أن شعور أهل المحشر بالغضب والحزن هو الذي أدّى إلى ارتفاع أصواتهم. وحضور الصوت المجهور والانسداد "الدال" يظهر انفعالات حادة ومزلزلة، تنبع من غضبهم الشديد، وتجعلهم يلهثون. عند نطق هذا الصوت، ينطبق الجزء الأكبر من سطح اللسان على سطح الحنك الصلب للفم، ويُحبس الهواء، ثم ينفصل العضوان فجأة، ثم يُنتج هذا الصوت الانفجاري بسبب تقييد الأوتار الصوتية. صورة النطق وحضور صفة القلقل في الصوت "الدال" تصوّر قلقهم واضطرابهم وصيحاتهم المرتجفة التي تحبس أصواتهم في صدورهم أحياناً، ثم تخرج صرخة مؤلمة من أعماقهم فجأة.

٣-٨. يوم الحسرة

﴿وَأَنذَرُهم يَوْمَ الْحَسْرَةِ إِذْ قُضِيَ الْأَمْرُ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ وَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ (مريم: ١٩، ٣٩).

كلمة "الحسرة" مشتقة من الجذر "حسر" الذي يدلّ على مفهوم الكشف والوجدان (ابن فارس، ١٩٧٩م، ج ٢، ص ٦١)، وفقدان الشيء (الفراهيدي، ٢٠٠٣م، ج ١، ص ٣١٦). هذه الكلمة في اللغة تعني الندم الذي يؤدي إلى الأسف والتأسف؛ ذلك لأن حزن الإنسان على الشيء المفقود وجهله وحماقته التي دفعته إلى ارتكاب سلوك غير لائق، تزيله عنه أو تزيل قوته من شدة الحزن (الراغب الأصفهاني، ١٤١٢هـ، ص ٢٣٥). سُمي يوم القيامة في القرآن بيوم الحسرة، الحسرة على الفرص الضائعة ورأس المال الضائع. يعتقد المفسرون أن كلمة "اليوم" أضيفت إلى كلمة "الحسرة"، لتأكيد وتكثيف المعنى؛ ومرجع ذلك أن حسرة وأسف الظالمين في هذا اليوم على فقدان طريق النجاة والخلاص كبير جدا (ابن عاشور، ١٤٢٠هـ، ج ١٦، ص ٤١). جدير بالذكر أن هذه الحسرة ليست فقط للآثمين بسبب سوء أعمالهم، بل يتحسر المحسنون أيضاً على قلة إحسانهم (البيضاوي، ١٤١٨هـ، ج ٤، ص ١١).

تعكس الأصوات المستخدمة في كلمة "الحسرة"، المعنى من خلال صدى صوتها. صوت "الحاء" صوت حلقي احتكاكي مهموس، وعلى الرغم من رفته ونعومته، إلا أنه يحمل صفة البحة، أي الخشونة وبحة الصوت؛ إذ يؤدي نطق هذا الصوت إلى ضيق وضغط في الحلق. الأعضاء المنتجة لهذا الصامت هي جدران تجويف الحلق، والتي تنقبض عند إنتاجها؛ ونتيجة لذلك، يضيق تجويف الحلق، ويُنتج الصوت الناتج ببيحة (بيغلري، ١٣٦٦هـ.ش، ص ١٧٤). عمق مخرج الصامت الحلقي "الحاء" يدل على حالات نفسية عميقة، ويوحى بالأنين والآهات والحسرات التي تخرج من أعماق قلوب الآثمين والمحسنين، وتضغط على حناجرهم. ضيق مخرج هذا الصوت يشير إلى ضيق الحال وعجز الآثمين الذين أضاعوا فرصهم الطيبة، وبالتالي، ظهرت حقائق أعمالهم للجميع، بعد انكشاف الستائر، وهم الآن في طريقهم إلى جهنم.

"السين" «صوت مهموس لثوي احتكاكي. إذا كان الفم مفتوحاً بشكل كبير عند نطق هذا الصوت، فلن يكون نطق هذا الصوت ممكناً، بل يجب تقريب الأسنان العليا والسفلى من بعضهما البعض» (السعران، د.ت، ص ١٤٥-١٤٦). صورة نطق هذا الصوت تلعب دوراً فعالاً في التعبير عن حالة الآثمين؛ ذلك لأن تلامس الأسنان العليا والسفلى يظهر حالة غضبهم، وهم يجزون على أسنانهم، ولا يستطيعون الاحتجاج من شدة الغضب والحسرة. وصفة الهمس في هذا الحرف وعلامة السكون عليه تدل على صمتهم وعدم احتجاجهم. «صوت السين يدل على الاتساع والامتداد» (زارع، بيات وديانت، ١٣٩١هـ.ش، ص ٨٥). وحضوره في هذه الكلمة يشير إلى الحسرة الواسعة والخالدة للآثمين في هذا اليوم؛ إذ لا يوجد موت بعد الآن، وسوف يقضون إلى الأبد في العذاب.

بما أن حرف "راء" يُنتج من تتابع ضربات سريعة لطرف اللسان على اللثة (السعران، د.ت، ص ١٤٢)، فإنه يصوّر حالة الاضطراب الروحي والنفسي والانفعالات النفسية للأشخاص المتحسرين. كما أن صوت "هاء" يكون من الحروف الحلقية التي لا تتطلب نطقها جهداً عضلياً. والاهتزازات والارتعاشات التي تحدث داخل الحلق، توحى بأهات وحسرات متتالية وحزن الناس ويأسهم في يوم القيامة.

الخاتمة

بعد الدراسة والبحث في الموضوع، توصلنا إلى النتائج التالية:

يُتسم ببنان اللغة القرآنية بقدرته على إيصال المفاهيم والمعاني العميقة بكلمات قليلة. والحقيقة، أن الموسيقى والأصوات المرتبطة بمعاني الآيات تلعب دوراً فعالاً في إحياء وتنشيط صور مشاهد القيامة. وهذه الموسيقى عندما تنبع من أعماق الحركات والحروف والأصوات المستخدمة، فإنها بالإضافة إلى جمالها، تجعل النص حياً وناشطاً بالحياة.

العلاقة بين ترتيب حروف الهجاء ورنين الألفاظ والمعاني الدالة على يوم القيامة هي علاقة عضوية وثيقة، يقوم فيها الصوت بدور المرأة الصوتية للمعنى، كما أن الرنين القاسي والمكرر في "الصاخة"، و"الطامة"، و"الحاقة"، يجسّد صوت النفخة التي تُصمّ الآذان وتُصعق الأحياء. والامتداد الصوتي في "القيامة"، و"الواقعة"، و"الغاشية"، يجسّد مشهد القيامة الطويل ووقوف الخلائق في ساحة العرض وسعة الأهوال.

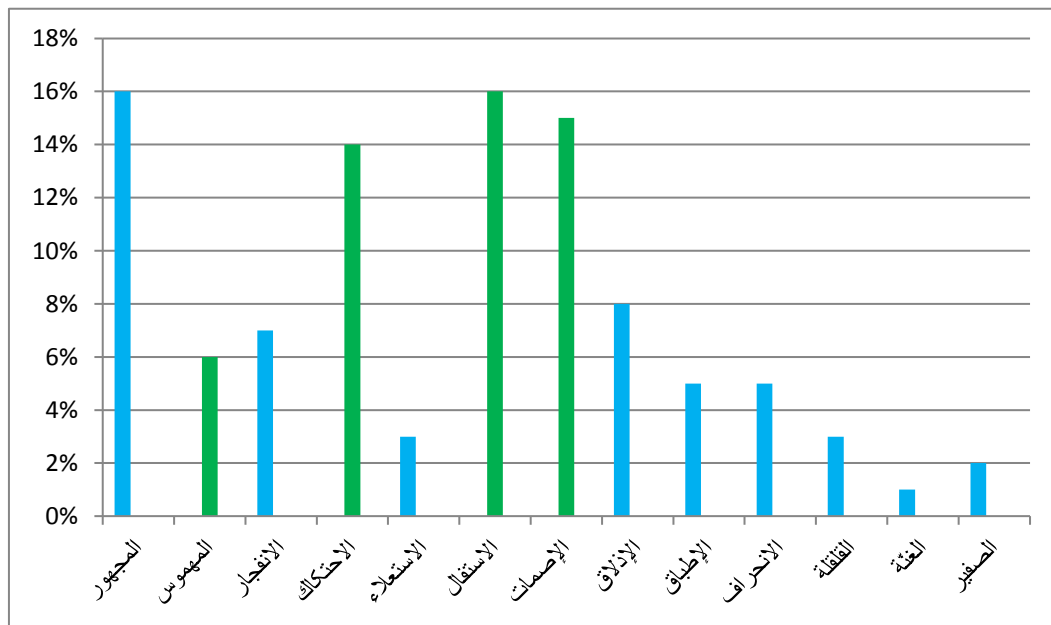
يتم عرض صفات الحروف ومقاطع أصوات كلمات القيامة، من خلال تحليل إحصائي في شكل جدول وبيان بياني أدناه. من المهم الإشارة إلى أنه في دراسة المقاطع الصوتية في الأسماء المركبة (النعنية والإضافية)، ليوم القيامة، تم أيضاً حساب كلمة "يوم" في هذا الإطار، كما روعيت حركات الإعراب في نهاية الكلمات، وفقاً لموقعها في الآيات. فالكلمات التي وردت في نهاية

الآية، دُرست مقاطعها الصوتية على أساس الوقف؛ أما الكلمات التي وردت في وسط الآية، فقد دُرست مقاطعها الصوتية مع مراعاة علامات الإعراب.

جدول ٢: صفات حروف كلمات القيامة

الرتبة	صفات الحروف	العدد	النسبة المئوية	الرتبة	صفات الحروف	العدد	النسبة المئوية
١	المجهور	١٠٣	٪١٦	٨	الإذلاق	٥٢	٪٨
٢	المهموس	٥٠	٪٦/٦١	٩	الإطباق	٥	٪١
٣	الانفجار	٤٩	٪٧/٤٥	١٠	الانحراف	٣٤	٪٥/١٧
٤	الاحتكاك	٩٦	٪١٤/٦١	١١	القلقلة	٢٠	٪٣/٠٤
٥	الاستفال	١٠٣	٪١٦	١٢	الغنة	١٢	٪١/٨٢
٦	الاستعلاء	١٨	٪٣	١٣	الصفير	١٤	٪٢/١٣
٧	الإصمات	١٠١	٪١٥/٣٧				

الرسم البياني ١: صفات كلمات القيامة

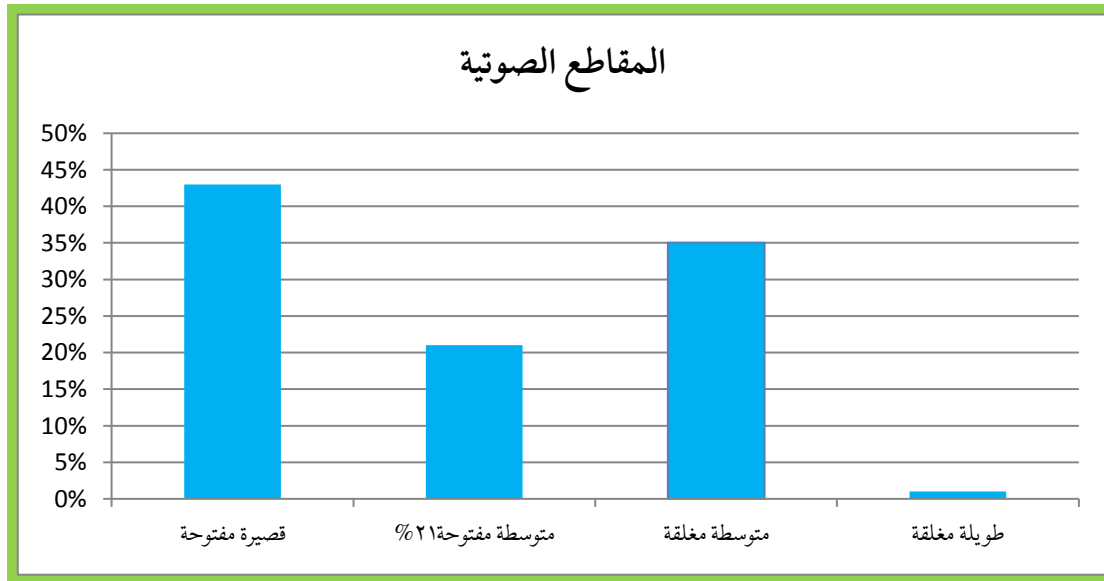


بالتدقيق في الرسم البياني لصفات أصوات كلمات القيامة، ندرك أن الصفات القوية في هذه الألفاظ تتواجد بشكل واسع، مقارنة بالصفات الضعيفة، وتستحوذ على ما يقارب ٪٧٢، مما يدل على انسجام النسيج الصوتي والمعنوي للكلمات. في تعبير آخر، قد ساعدت صفات الحروف الكلمات في تصوير المشاهد المهيبة والمخيفة ليوم القيامة.

جدول ٣: المقاطع الصوتية لكلمات القيامة

الرتبة	المقاطع الصوتية	العدد	النسبة المئوية
١	قصيرة مفتوحة (ص ح)	١٣٨	٪٤٣
٢	متوسطة مفتوحة (ص ح ح)	٦٦	٪٢١
٣	متوسطة مغلقة (ص ح ص)	٧٣	٪٣٥
٤	طويلة مغلقة (ص ح ح ص)	٢	٪١

الرسم البياني (٢) للمقاطع الصوتية لكلمات القيامة



تُظهر الدراسة الإحصائية للمقاطع الصوتية لكلمات القيامة أن المقاطع الصوتية المغلقة لها حضور فعال في هذه الكلمات، وتستحوذ على ٧٠٪ من المقاطع، مما يصوّر مشهداً من مشاهد يوم القيامة؛ لأن نطق هذه المقاطع الصوتية يتطلب وقتاً أطول، مما يوحي بعظمة يوم القيامة وطوله، وتقل نطق هذه المقاطع يدل على صعوبة هذا اليوم، وإغلاقها يتناسب مع حال الناس في مشهد القيامة؛ لأنهم لا يستطيعون الهروب من تلك الحالة والظروف. كما أن المقطع الطويل المغلق (ص ح ح ص)، وهو من المقاطع النادرة في القرآن ونطقه مصحوب بالمشقة، تكرر ١٦ مرة في هذه الكلمات لتصوير قوة وشدة الأحداث المهيبة ليوم القيامة. وبما أن المقطع المتوسط المغلق يدل على القطعية وتكرر ٧٢ مرة في هذه الكلمات، فإنه يرسخ في الذهن قطعية وقوع يوم القيامة.

المصادر والمراجع

* القرآن الكريم.

أ. العربية

- الآلوسي، شهاب الدين محمود بن عبد الله. (١٤١٥هـ). **روح المعاني في تفسير القرآن العظيم**. تحقيق علي عبد الباري عطية. بيروت: دار الكتب العلمية.
- الإبراهيمي، خولة طالب. (١٩٩٤م). **مبادئ في اللسانيات**. الجزيرة: دار القصة للنشر.
- ابن أبي حاتم، عبد الرحمن بن محمد. (١٤١٩هـ). **تفسير القرآن العظيم**. تحقيق أسعد محمد طيب. مكة المكرمة: مكتبة نزار مصطفى الباز.
- ابن الأثير، أبو الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد. (١٩٧٩م). **المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر**. القاهرة: مطبعة نهضة مصر.
- ابن جني، أبو الفتح عثمان. (د.ت). **الخصائص**. تحقيق محمد علي النجار. بيروت: دار الكتاب العربي.
- ابن عاشور، محمد طاهر. (١٤٢٠هـ). **تفسير التحرير والتنوير**. بيروت: مؤسسة التاريخ العربي.
- ابن فارس، أبو الحسين أحمد. (١٩٧٩م). **معجم مقاييس اللغة**. تحقيق عبد السلام محمد هارون. بيروت: دار الفكر.
- ابن قتيبة، أبو جعفر عبد الله بن مسلم. (١٤١١). **تفسير غريب القرآن**. شرح إبراهيم محمد رمضان. بيروت: دار ومكتبة الهلال.

- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم. (د.ت). *لسان العرب*. بيروت: دار صادر.
- أبو زيد، أحمد. (١٩٩٢م). *التناسب البياني في القرآن*. الرباط: جماعة محمد الخامس، كلية الآداب والعلوم الإنسانية.
- الأرسوزي، زكي. (د.ت). *المؤلفات الكاملة*. الكويت: كلية التجارة.
- الأندلسي، أبو حيان محمد بن يوسف. (١٤٢٠هـ). *البحر المحيط في التفسير*. تحقيق جميل صدقي محمد. بيروت: دار الفكر.
- أنيس، إبراهيم. (د.ت). *الأصوات اللغوية*. القاهرة: مكتبة نهضة مصر.
- _____. (١٩٧٢م). *موسيقى الشعر*. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- بحري، نورة. (٢٠١٠م). *نظرية الانسجام الصوتي وأثرها في بناء الشعر*. أطروحة الدكتوراه. جامعة الحاج لخضر باتنة.
- البغوي، أبو محمد الحسين بن مسعود. (١٤٢٠هـ). *معالم التنزيل*. تحقيق مهدي عبد الرزاق. بيروت: دار إحياء التراث العربي.
- البيضاوي، أبو سعيد ناصر الدين عبد الله بن عمر. (١٤١٨هـ). *أنوار التنزيل وأسرار التأويل*. تحقيق: محمد عبد الرحمن المرعشلي. بيروت: دار إحياء التراث العربي.
- حاقة، عبد الكريم. (٢٠٠٩م). *الفاصلة في الجزء الأخير من القرآن الكريم: دراسة صوتية - دلالية*. رسالة الماجستير. كلية الآداب. جامعة محمد خيضر - بسكرة.
- حسان، تمام. (١٩٧٩م). *مناهج البحث في اللغة*. الدار البيضاء: دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- حيدر، فريد عوض. (٢٠٠٥م). *علم الدلالة: دراسة نظرية وتطبيقية*. القاهرة: مكتبة الآداب للنشر والتوزيع.
- الخولي، محمد بن علي. (١٩٨٥م). *معجم علم اللغة النظرية*. بيروت: مكتبة لبنان.
- الراغب، عبد السلام أحمد. (٢٠٠٣م). *وظيفة الصورة الفنية في القرآن الكريم*. حلب: فصلت للدراسات والترجمة والنشر.
- الراغب الأصفهاني، الحسين بن محمد. (١٤١٢هـ). *مفردات ألفاظ القرآن*. تحقيق صفوان عدنان داوودي. بيروت: دار الشامية.
- الزمخشري، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر. (١٤٠٧هـ). *الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل*. بيروت: دار الكتاب العربي.
- السعران، محمود. (د.ت). *علم اللغة: مقدمة للقارئ العربي*. بيروت: دار النهضة العربية.
- الصغير، محمد الحسين علي. (د.ت). *الصوت اللغوي في القرآن*. بيروت: دار المؤرخ العربي.
- الطباطبائي، محمد حسين. (١٣٩٠هـ). *الميزان في تفسير القرآن*. بيروت: مؤسسة العلمي للمطبوعات.
- الطبرسي، أبو علي الفضل بن الحسن. (١٣٧٢هـ.ش). *مجمع البيان في تفسير القرآن*. تحقيق فضل الله يزدي. طهران: ناصر خسرو.
- طيب، عبد الحسين. (١٣٦٩هـ.ش). *أطيب البيان في تفسير القرآن*. طهران: إسلام.
- عباس، حسن. (١٩٩٨م). *خصائص الحروف العربية ومعانيها*. دمشق: اتحاد الكتاب العرب.
- عجولي، أروى خالد مصطفى. (٢٠١٤م). *النظام الصوتي ودلالته في سيفيات المتنبي وكافورياته*. رسالة الماجستير. كلية الدراسات العليا. جامعة النجاح الوطنية. نابلس.
- عزة، عزت. (٢٠١٢م). «المقطع الصوتي المديد المقفل بصامت». *مجلة آداب الفراهيدي*. ع ١٠. ص ٨٣ - ١٠٩.
- عكاشة، محمود. (٢٠٠٥م). *التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة*. القاهرة: دار النشر للجامعات.
- العلايلي، عبد الله. (د.ت). *مقدمة لدرس لغة العرب وكيف نضع المعجم الجديد*. القاهرة: المطبعة العصرية.
- عمر، أحمد مختار. (١٩٩٧م). *دراسة الصوت اللغوي*. القاهرة: عالم الكتب.
- الفخر الرازي، أبو عبد الله فخر الدين محمد بن عمر. (١٤٢٠هـ). *التفسير الكبير: مفاتيح الغيب*. بيروت: دار إحياء التراث العربي.
- الفراهيدي، الخليل بن أحمد. (٢٠٠٣م). *العين*. تحقيق عبد الحميد هندواوي. بيروت: دار الكتب العلمية.
- قبحا، مهدي عناد أحمد. (٢٠١١م). *التحليل الصوتي للنص: بعض قصار سور القرآن الكريم أنموذجا*. رسالة الماجستير. جامعة النجاح الوطني. فلسطين.
- القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد. (٢٠٠٣م). *التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة*. الرياض: نشر دار المنهاج.
- القصير، ابتسام عبد الحسين سلطان. (٢٠٠٦م). *التغير الصوتي في الفواصل القرآنية ودلالاته*. أطروحة الدكتوراه. كلية الآداب. جامعة بغداد.

قطب، سيد. (۱۴۲۵ هـ). **في ظلال القرآن**. بيروت: دار الشروق.

_____ (۲۰۰۲ م). **مشاهد القيامة في القرآن**. القاهرة: دار الشروق.

الكاشاني، محسن. (د.ت). **محجة البيضاء في تهذيب الأحياء**. تعليق علي أكبر غفاري. قم: جامعة مدرسين.

المرصفي المصري، عبد الفتاح. (۲۰۰۶ م). **هداية القارئ إلى تجويد كلام الباري**. المدينة المنورة: مكتبة طيبة.

مصطفى، إبراهيم؛ وآخرون. (۱۴۲۹ هـ). **المعجم الوسيط**. طهران: مؤسسة الصادق.

مقاتل بن سليمان، أبو الحسن. (۱۴۲۳ هـ). **تفسير مقاتل بن سليمان**. تحقيق عبد الله محمود شحاتة. بيروت: دار إحياء التراث العربي.

مقبل، هالا سعيد محمد. (۲۰۱۱ م). **الحوار في مشاهد القيامة في القرآن الكريم: دراسة دلالية بيانية**. رسالة الماجستير. جامعة الشرق الأوسط.

النجار، ماجد. (۲۰۲۳ م). **الدلالة الصوتية في القرآن الكريم**. الكوت: مركز البحوث والدراسات والنشر جامعة الكوت.

النوري، محمد جواد. (۱۹۹۶ م). **علم الأصوات العربية**. عمان: جامعة القدس المفتوحة.

ب. الفارسية

اندرخور، وحیده. (۱۳۹۵ هـ.ش). **معناشناسی آوایی الفاظ توصیفی قیامت در قرآن کریم**. پایان نامه کارشناسی ارشد. دانشگاه یاسوج.

بیگلری، حسن. (۱۳۶۶ هـ.ش). **سرّ البیان فی علوم القرآن**. تهران: سنائی.

خاقانی، محمد؛ و یوسف فضیلت. (۱۳۹۳ هـ.ش). «دالت آوایی در آیه های وعد و وعید قرآن کریم». **قرآن در آینه پژوهش**. س ۱. ش ۱. ص ۷۹-۱۰۱.

زارع، آفرین؛ موسی بیات، و لیلا دیانت. (۱۳۹۱ هـ.ش). «تحلیل آوایی در صحیفه سجادیه: با تأکید بر دعای استعاذه». **پژوهش های قرآن و حدیث**.

س ۴۵. ش ۱. ص ۷۱-۹۱.

زندى، بهمن. (۱۳۸۹ هـ.ش). **درآمدی بر آواشناسی زبان عربی و تجوید قرآن**. مشهد: بنیاد پژوهش های اسلامی آستان قدس رضوی.

ستوده نیا، محمدرضا. (۱۳۷۸ هـ.ش). **بررسی تطبیقی میان تجوید و آواشناسی**. تهران: رایزن.

شفیع پور بروجنی، سجاد. (۱۳۹۳ هـ.ش). **ارتباط آوایی - محتوایی فنوسماتیک در قرآن**. پایان نامه کارشناسی ارشد. دانشگاه آمل.

فلاح، ابراهیم؛ و سجاد شفیع پور. (۱۳۹۴ هـ.ش). «کاربردشناسی نشانه های آوایی در نظام معنایی قرآن: تحلیل موردی سوره مرسلات». ش ۱. س ۲.

ص ۴۱-۶۳.

قرائتی، محسن. (۱۳۸۸ هـ.ش). **تفسیر نور**. تهران: مرکز فرهنگی درس هایی از قرآن.

قرشی بنایی، علی اکبر. (۱۳۷۱ هـ.ش). **قاموس قرآن**. تهران: دار الکتب الاسلامیه.

قویمی، مهوش. (۱۳۸۳ هـ.ش). **آوا و القا**. تهران: هرمس.

متقی زاده، عیسی؛ و هادی نظری منظم، سیدرضا موسوی. (۱۳۹۶ هـ.ش). «زیباشناسی ضرب آهنگ در سوره های نازعات و تکویر». **پژوهش های**

ادبی - قرآنی. س ۵. ش ۱. ص ۱۰۱-۱۲۷.

مکارم شیرازی، ناصر. (۱۳۷۱ هـ.ش). **تفسیر نمونه**. تهران: دار الکتب الإسلامية.

یاسوف، احمد. (۱۳۸۸ هـ.ش). **زیباشناسی واژگان قرآن**. تهران: سخن.